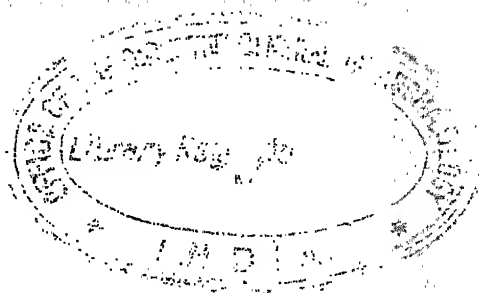


GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

CALL No. 894.05/J. A. S. B
Acc. No. 19985

D.G.A. 79.

GIPN—S4—2D. G. Arch. N. D./57.—25-9 58—1,00,000.





3 A S B

LADAKHI SONGS.

EDITED IN CO-OPERATION WITH

Rev. S. RIBBACH and Dr. E. SHAWE,

~~A 377~~
BY

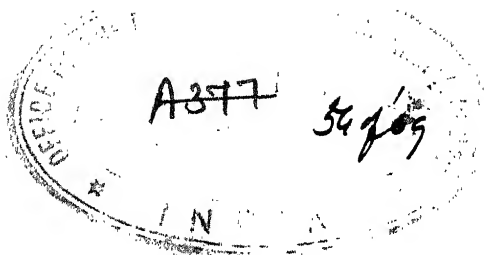
H. FRANCKE, LEH. 80

12383 1899. 18-7-68

First Series.. (2957)

891.05

J.A.S.B



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL

LIBRARY, NEW DELHI.

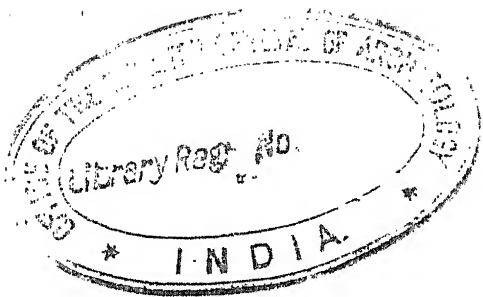
Acc. No. ~~19984~~ 19983

Date.....27-7-63.....

Call No. ...891-05.....

J. A. S. B.

180-68



INTRODUCTION.

When I wrote a paper on Ladakhi popular poetry about a year ago (published in Globus LXXV Nr. 15), my collection consisted of only 25 songs. Those songs had been collected in Leh, Stock and Sheh, that is, in the residences of the ancient Ladakhi kings and were all of the same type. As I had then been unable to discover any specimens of a more natural type of Ladakhi poetry, I concluded that really popular poetry was entirely absent in Ladakh. Meanwhile travels in Lower Ladakh and Purig, which extended my collection to about 150 pieces, have enabled me to discover other branches of Ladakhi poetry, which bear a less artificial character. I intend to publish them in little booklets of about ten songs each. Before issuing the first, I will in short describe the different types of Ladakhi poetry, as far as I have got to know them.

1. **The Court song.** It has been fully described in the Globus. Its principal characteristics are the following: The language is as near as possible to the book-language, a certain knowledge of Buddhism is displayed, it flatters persons in high position. It has no rhyme, but a certain rule of metre is strictly observed. The predominant metre is, that each line consists of three ~~dactyls~~ ^{anapaests}. Specimens of the Court song we have in I, II, V and IX. The first line of I is pronounced thus:

tráshis phúnsumthsógspas.

In II it is pronounced

dáchi gúngyi tsúrgyan.

In consequence of the strict observance of this metric rule many of the sentences are incomplete, and the meaning can

only be guessed from the context. It would be wrong to speak of compounds in all cases, when suffixes are missing. An analysis of a few sentences proves this.

2. **The Dance song.** Its language is the dialect of the country, where it is sung, religious ideas hardly ever come in; it tells in naive language the thoughts of people's hearts. It makes use of the rhyme of sentence, generally called parallelism, when occurring in European poetry. Two or more sentences are constructed accordingly, and in the corresponding places different words are inserted. Examples for illustrating this rhyme can be found in III, IV, VI, VII, VIII and X. These are two examples taken from IV.

6. *náchung gyávai yóghkorla rdzés,*

7. *Khyóghthong gyávai skyédhkorla rdés,*

15. *gúnla rdzéspai gúndzes shig ín,*

16. *yángla rdzéspai yángdzes shig ín.*

In many cases the Ladakhi Dance song reminds us of Hebrew poetry; but as the principles of poetry in both countries are not the same, occasional conformities are more a matter of chance. Whilst the Ladakhi rhyme is, as many examples prove, a rhyme of sentence, the Hebrew form of poetry might be called a rhyme of thought.

The Dance song generally also has a metre, which is not of so strict a uniformity as that of the Court song. In it only the accentuated syllables are counted. The number of the unaccentuated syllables between them varies from one to three. As regards the accentuated syllables, the number 4 is predominant, but not of exclusive occurrence. Though IV is a Dance song in particular, all the other songs, mentioned above, (with the exception of III) may be sung at a dance. To show the exactness of the metric rule, examples may be given from the other songs also.

III. 1. *sámguł nang námgnl cón lúi,*

2. *jópa gár shégssed lúi.*

Not observed in all verses, for instance not in 11, 12, 21.

VI. 1. 2. *thósaí nang thónpo gun,*
námstod gun thólonpoi.

VII. *Khyérri yádo ngás mi shés,*
yádo Thséringskyid ngás mi shés,
mígsma gákhai náro még,
dágsa ína sólongséd.

X. *yúzhung dágse, máne sgángla bíngba.*

Because the number of the unaccentuated syllables is not limited, suffixes are hardly ever left out, and the sentences are complete.

Of the same form as the Dance song is the **song of the fairy tale**. In fairy tales direct speech is generally given in the form of a song.

3. **The Wedding song.** It is a kind of a catechism of the pre-buddhist religion of Ladakh. One verse contains many mythological questions, the next answers all of them. Its language is a more ancient form of the dialect, not the classical language. As it would not be good to separate single songs from the context, the Wedding songs will be published in a special booklet.

4. **The Drinking song** (*chang glu*). It is of the same type as the Wedding song and of a very different character from what we should call a Drinking song. It may also be called a catechism of the pre-buddhist religion. At weddings it is the continuation of the Wedding song, but may be sung at many other feasts too.

Looking again at the first booklet of Ladakhi songs, we notice, that in IX the first letters of every line are arranged according to the order of the alphabet. In another song the first letters of the verses show the alphabet in inverted order. This form of poetry might have led to arranging the initials of the lines so as to represent a name, but I have not yet discovered such a song.

As regards the age of the popular poetry of Ladakh, I should not have entered into the question, but for Hanlon's

having raised it in his paper (*Transactions of the 9th International Congress of Orientalists*, II., London, 1893). According to Hanlon the whole of the Ladakhi poetry is of modern origin, the oldest of the songs being about 100-200 years old. He comes to this conclusion, because several persons, mentioned in the songs, have actually lived 100-200 years ago. First of all, I think it necessary to state, that this method of fixing the age of a Ladakhi song, is not at all reliable. Just as the words of the national anthem 'God save the Queen' were originally 'God save the King,' the names, which Hanlon found in the Ladakhi songs, need not be those, which the poet had put in first. In some of them the names of the kings and ministers have been altered continually, until at present we find in them the present ex-king and ex-minister of Ladakh. If at the present time the power of the ex-king is praised in a song, it sounds like irony. As the Ladakhis are still very loyal to their old royal family, they would never think of composing ironical songs regarding it. Such songs can only be explained as having been handed down from ancient times and having been adapted to the present members of the once famous family.

But there are certain ideas occurring in some of the songs, which suggest a very high antiquity. That the wedding and drinking songs treat of the probably pre-buddhist religion of Ladakh, has already been mentioned. Another pre-buddhist idea we find in VI. The poet, who wrote VI, cannot have had an idea of the buddhist doctrine of re-birth. In fact the man, who taught me the poem, told me plainly, that now-a-days thoughts like those would not be spoken out. In another song, which treats of the seasons, only three seasons (autumn, summer and winter) are mentioned. Probably ancient Tibet, as many other countries, only knew of three seasons. I hope that later on in other booklets more proof of a very great antiquity of Ladakhi popular songs can be shown.

The orthography of the Ladakhi and Purig dialects has always kept as near to that of the book-language as possible.

As to the verb, the idea of the Ladakhis is, that its stem agrees fully with the perfect stem of the classical language, though in reality there are many exceptions. For this reason all the silent prefixed letters, which the classical perfect stem shows, are written with the Ladakhi verb, even when used for the present and future tenses. I thought I had better succumb to this general custom, and thus the orthography of these booklets is in accordance with the orthography of modern Ladakhi letterwriting.

I. THE KING'S GARDEN, LEH.

1. བཀ་ཤིས་སྤྱན་སྤྱུང་ཆོགས་པས།
2. བདེ་ལྷན་ཀར་བཟེའི་སྦྱེད་ཆལ།
3. མ་བཞེངས་སྤྱན་དུ་འབྱུང་བྱུང།
4. ཆངས་སྤྱུང་ཉི་མའི་པོ་བྱང།
5. བྱང་གསལ་ནས་མཁའི་ཕྱོངས་ནས།
6. ཉི་ཟླའི་གདུགས་དང་ལྷན་བྱང།
7. ངོ་མཆར་དགའ་བའི་ལྷན་མོ།
8. བཟུང་ཁང་ཀ་བ་རྒྱང་ལྷན།
9. ལང་ན་མང་གའི་ཁྲིའི་སྦྱང།
10. བཟུང་ཁྲི་བཅན་པའི་གདུང་བརྒྱུད།
11. ཆོས་རྒྱལ་ཆོ་དཔལ་ཡུམ་སྤྱུང།
12. ལའས་པད་བསྐལ་བརྒྱ་བཅན་ཤིག།
13. ལྷོན་ཤིང་སྤྱར་གའི་སྦྱང་ན།
14. འདབ་ཆགས་པོ་མའི་གསུངས་སྤྱན།
15. འོག་ན་སྤྱུག་ཤར་འཛོམས་པོས།
16. བཀ་ཤིས་སྦྱིད་པའི་སྤྱུང་བྱུངས།

བསྦྱོར་ཆོགས་འདི་ཀར་བཟེའི་བཟུང་ཁང་ལ་སྤྱེལ་སྤྱོད་དངོས་གྲུབ
བསྤྱན་འཛིན་གྱིས་བྲིས་པའི་དགོ།

² *Karbzo* means "risen by itself" see dictionary *karlangba*, *skyedthsäl* = principal garden, see also *skyedago*.

⁴ *Thsang sras*, holy sons, name of the gods (*lhas*).

⁵ *Itongs*, a high point (here zenith).

¹⁰ *Gnyakhri*, Ladakhi for famous.

¹⁸ *B. ljenshing*, the tree of paradise, any beautiful tree.

I. THE KING'S GARDEN, LEH.

1. Through perfect good fortune
2. The happiness containing garden *karbo*
3. Not being built, was completed by itself.
4. It is the house of the gods and the sun.
5. Having in the zenith of the clear sky
6. Sun and moon like umbrellas, so it arose.
7. It is a wonderfully pleasing sight.
8. It is like a fine room with pairs of pillars.
9. Within on the lion's throne
10. Sits a famous and strong family.
11. That is *Chosrgyal Thsedpal* with mother and son.
12. May their lotus-like feet stand 100 kalpas !
13. On this magnificent high nut tree
14. Boys and girls sing melodious songs like birds.
15. Underneath the youths gather
16. And sing a song of happiness and welfare.

This song of praise was written by the Leh minister *dNgosgrub*
bstanadzin in the fine castle within the *karbo* garden.

¹¹ The King's name means 'religious king, glory of the time.'

¹² *Kalpa*, a fabulous period of time, at least 100,000 years. Skr.

¹³ The royal family is compared with this high walnut tree, under whose shelter happiness dwells, walnut trees do not grow in Leh. 9 the lion's throne points to the King's castle, which was built in the middle of the garden.

II. THE ARISTOCRACY OF STOCK.

1. འདི་ཕྱི་ཀླན་གྱི་གཙུག་གྱུན།
2. རིན་ཅན་ཙུ་བའི་སྒྲ་མ།
3. བས་ཀླན་ཐུགས་ཇི་འབྱུང་མེད།
4. མཚུངས་མེད་དཔལ་ལྷན་འབྱུག་པ།
5. དགྲུང་སྒྲོན་མཁའ་ནས་འདར་བྱུང།
6. རྩོམ་མེད་བདུན་གྱུལ་པོ།
7. མི་དབང་ཆོ་དཔལ་ནས་གྱུལ།
8. འཛམ་གླིང་ཐུན་སེལ་སྒྲོན་མེ།
9. ཆོས་སྤྱིད་འཁོར་ལོ་བསྐྱུར་མཁའ་ས།
10. ལྷ་སྐྱུ་ཆོ་དབང་རབ་བདུན།
11. བསམ་འཕེལ་དབང་གི་གྱུལ་པོ།
12. སྒྲི་དགའི་རེ་བ་བསྐྱུང་བྱུང།
13. ག་ཤུར་བསེལ་གཟེར་འཕྲོ་བའི།
14. ཉ་གྱུས་ཟེལ་ཅན་མཁའ་པོ།
15. ལྷ་ལྷས་དཔལ་མཛེས་དབང་མོ།
16. བས་མཁའི་ཀྱ་ཐུང་འབར་བྱུང།
17. ལྷགས་གཉིས་བསྐྱུད་ཅུའི་ཁྲིམས་སྒྲིང།

1 *Gktsug rgyan*, amulet, worn on the head.

2 *Namgun* = *namsang*, always.

4 *Abjugpa*, name of one of the principal red sects.

8 *...*

10 *...*

II. THE ARISTOCRACY OF STOCK.

1. The great protector (amulet) in this and in future life,
2. The lama, who is kind from the root,
3. He is of everlasting unchangeable mercy.
4. There is no equal to *dPal*dan, the red monk.
5. [Just as] out of the blue sky there rises
6. The warm and mild king (sun) with his seven horses,
7. So '*Mi dBang thsedpal rnamrgyal*' (the king)
8. Is the lamp, which illuminates "*adzambugling*."
9. Reigning religiously and turning the wheel wisely
10. Is the god's son '*Thsedbang rabbtan*' (the king's brother),
11. The king of thoughtful power.
12. [In him] the hope of nine re-births is fulfilled.
13. Issuing cool beams like camphor
14. Is the bright full moon, so is the abbot.
15. The godly queen "*dPal mdzes dbangmo*"
16. Flourishes like a heavenly lotus.
17. She is the upholder of the 80 kinds of the two-fold custom.

⁴ *dPal*dan means having glory.

⁵ The Indian Haritas.

⁷ The king's name means 'Lord of men, glorious time, king of all.'

⁸ *Adzambugling* one of the Buddhist continents, about Asia.

⁹ Turning the wheel of religion, Buddhist term for studying religion.

¹⁰ The name means 'power of time, excellent firmness.'

¹² So people seem to understand this line; according to Jaeschke's dictionary the proper translation would be: the hope of many creatures is fulfilled.

¹⁵ The name means 'beautiful glory.'

¹⁷ Refers to the etiquette.

18. མངའ་འབངས་པན་བདེའི་སྐྱོང་མཁས།
19. དགུང་སྒོན་ཆོ་དབང་དོན་གྲུབ།
20. ལ་དྲགས་ཡོངས་ཀྱི་མཛོས་རྒྱན།
21. སྒོང་མ་བདག་པོའི་བཀའ་ལྷང།
22. ཅི་བསམ་དོན་བཞིན་འགྲུབ་བྱང།
23. ལྷག་བསམ་ཞལ་ཏའི་འདོད་དཀར།
24. ཉང་སོ་དབང་གྲགས་དཔལ་རྒྱས།
25. ལྷ་དམག་འཛོམ་པོས་བཞེངས་པའི།
26. འཆི་མེད་ལྷའི་པོ་བྱང།
27. དོག་མཁར་བཀྲ་ཤིས་གཡང་ཆགས།
28. རོ་མཚར་རྒྱན་དུ་གྲུབ་བྱང།
29. མི་དབང་ཡབ་ཡུམ་སྤྲས་བཅས།
30. བསྐལ་བརྒྱར་ཞབས་པད་བདན་ཤིག།
31. ཆབ་སྲིད་ལོ་འདབ་རྒྱས་ཤིག།
32. ལྷན་ཆོགས་དབང་ཕྱག་གི་སྒྲོན་ལམ།

19 *Dgungblon*, respectful for *bkablon*, minister.

21 *Bkalung*, respectful for *lungbstan*, prophecy.

24 *Nangso*, he who takes care of the inside (of a house) the steward.

25 *Adzompos* = *adzompas*, having gathered.

27 *Tog*, ancient name of the village of Stock, means 'the top,' *chags* is originally a verb 'to produce,' here it must be taken as a substantive 'the producer,' 'the source.'

28 *Lhundu*, by itself.

31 *Chabsrid*, respectful for *srid*, government; *lo adab*, comp. cop. of *loma* and *adab*, means 'all leaves.'

18. The wise protector of the welfare of all subjects
19. Is the prime minister "*Thsedbang dongrub*."
20. He is the joy of all Ladakh.
21. The prophecies of this high master,
22. Whatever he thinks, is fulfilled according to its meaning.
23. The white light of advice of superior thought
24. Is the castleward "*dBang grags dpal rgyas*."
25. The multitude of the god's having gathered built
26. The castle of the never dying gods,
27. The castle of Stock, the source of blessing and welfare.
28. It was completed in a wonderful way without man's work.
29. King *Mi dbang* and father, mother and child,
30. May your lotus-like feet stand 100 Kalpas !
31. May your reign grow like leaves (in spring).
32. That is '*Phunthsog dbang phyug's*' prayer.

¹⁹ The name means 'power of time, fulfiller of the aim.'

²⁴ The name means 'strong power, spreading glory.'

²⁹ Only the first part of the name is given, for full name see 7.

³² The poet's name means, 'the perfect one, rich of power.'

III. THE GAME OF POLO.

1. ས་འགུལ་ནང་ནས་འགུལ་ཅི་ཡིན་ལེ།
2. རྩོལ་གར་ཤགས་སེད་ལེ།
3. ཡུལ་དཀྱིལ་ལི་ཤ་ག་རན་ལ།
4. རྩོལ་བོ་ལོ་ལ་ཤགས་སེད་ལེ།
5. ཅིག་ཏན་གྲོང་ངི་ཤ་ག་རན་ལ།
6. ཁན་བ་བོ་ལོ་ལ་ཤགས་སེད་ལེ།
7. གྲོན་གྲོན་ནི་གྲོན་བོ་ལ།
8. རྩོལ་ས་གྲུ་ཤོག་ཅིག་སལ་ལེད་ལེ།
9. བྱར་བྱར་རི་བྱར་བོ་ལ།
10. རྩོལ་ས་ཏལ་ཀ་རིག་སྤང་ངེད་ལེ།
11. དགའ་མཁན་ཚོ་ཅིག་རྩོལ་ས་འཐད་ཆུག་གིན་འབྱོང་ངེད་ལེ།
12. མི་དགའ་མཁན་ཚོ་ཅིག་བ་རྩོལ་ས་ཚོར་ཆུག་གིན་འབྱོང་ངེད་ལེ།
13. ཡར་རི་ཆེབས་ཆེན་པོའི་ཐོག་ལ།
14. རྩོལ་རང་ཡས་པའི་མིན་ཏོག།
15. ཡར་རི་ཆེབས་ཆེན་པོའི་ལ་རྟིང་དཀར་རི་ཐོག་ལ།

1 *Nang*, governs the accusative in *Purig*, and is used as a suffix of the Locative and instrumental.

2 *Shagssed*, present tense of *gshegs pa*.

3 *Shagaran*, *Purig* for polo ground.

6 *Khanpa*, the Persian Arabic *Khan*.

8 *Graphog*, at the beginning of a new game one of the players throws the ball in the air in full gallop and hits it with the stick.

10 *Hal*, *halka*, goal, *srangnged*, present tense of *srongba*, pass straight through.

13 *Yarri*, contraction of *yarrangngi*, *Purig* for *nyerangngi*, your.

15 *Olla* = *olba*, black.

III. THE GAME OF POLO.

1. With an earthquake we shall shake the sky!
2. Where goes our Master?
3. To the Polo ground in the middle of the village.
4. There goes our Master for playing Polo.
5. To the Polo ground of the village *Cigtan*
6. There goes our *Khan* for playing Polo.
7. In the uppermost part (of the Polo ground)
8. Our Master hits the ball in the air.
9. In the downmost part (of the Polo ground)
10. Our Master hits it straight through the goal.
11. There our Master brings [the ball] to please his friends.
12. There the Master brings [the ball] to grieve the enemies.
13. There on your high horse
14. You are like a flower in bloom.
15. There on your high black horse with white hind feet

¹⁵ Horses are of different value according to their colour, those described in 15 are about the most valuable.

16. ཡར་རང་བཙམ་པའི་ཆག་བྱ།
17. ཡ་སྟ་ནང་ལ་གོང་ཡོག་གི།
18. ཡར་རང་སྒོམ་པའི་པ་ལི་ཡོད་ལེ།
19. འདིན་འདི་སྟུན་བཟང་ཅན་པོ་ལ།
20. མིའི་ཁ་མོ་བཟང་པོ།
21. བཀའ་སྒྲོན་རའི་མ་ཁན་ལ་ལོ་བ་ལྷོང་ཆོ་སྒྲིན་གྱི་གཤེག་ལེ།

¹⁷ *Asta*, a certain part of the village (Purig).

¹⁸ *Skompa* in Purig has the meaning of protect.

¹⁹ *Adinadi* = *adiadi* = thus.

²⁰ *Khamo* = fame.

²¹ *Lob stong* = 1000 years, in Purig *stong* seems to have a silent prefixed *b*.

IV. THE GOLDSMITH.

A DANCE SONG.

- 1st party. 1. གསེར་མགར་མཁས་པའི་སྒྲགས་པོར་པའི་ནང་ན།
2. གསེར་ནང་ར་གན་ཚང་ཅིག་ཡོད་ལེ།
3. གསེར་བོ་རྒྱལ་བོའི་ཁོག་ལོར་རིག་ཡིན་ལེ།
4. ར་གན་ངན་པ་ཐང་ལ་སྦྱར།
- 2nd party. 5. ཐང་ལ་མ་སྦྱར་སྒྲིག་རེ་ཆེ་ལེ།
6. ག་རྒྱུང་བརྒྱ་བའི་ཡོག་ཁོར་ལ་བཟུངས།
7. ཁྱོག་ཐོང་བརྒྱ་བའི་སྒྲིག་ཁོར་ལ་བཟུངས།

¹ *Nang*, within the gold there is brass, they are mixed.

² *Rig* = *cig*, indefinite article.

³ *Re*, assumes here as sometimes in Purig the meaning of the indefinite article.

16. You are like a bunch of flowers.
17. Of the upper and lower part of the village
18. You are the protecting shield.
19. Thus before your excellent presence
20. There is a good rumour.
21. A lifetime of 1000 years may ripen for *Raim Khan* the minister.

IV. THE GOLDSMITH.

A DANCE SONG.

- | | |
|------------|---|
| 1st party. | 1. In the melting pot of the clever goldsmith |
| | 2. There is gold and brass together. |
| | 3. The gold is the life-wealth of the king. |
| | 4. The bad brass throw on the plain ! |
| 2nd party. | 5. Do not throw it on the plain, it would be a great sin. |
| | 6. Fasten it to the <i>yogkhor</i> of hundred girls. |
| | 7. Fasten it to the girdle of hundred [poor] youths. |

⁶ *Yogkhor* = lower wrappings, name of the sheep skin, which is worn over the shoulders, formerly it may have been wrapped round the waist.

- 1st party. 8. དངུལ་མགར་མཁས་པའི་སྒྲུགས་པོར་པའི་ནང་ན།
 9. དངུལ་ནང་རོ་ཉ་ཚང་ཅིག་ཡོད་ལེ།
 10. དངུལ་པོ་རྒྱལ་པོའི་ཁོག་ནོར་རིག་ཡིན་ལེ།
 11. རོ་ཉ་ངན་པ་ཐང་ལ་སྒྱར།
- 2nd party. 12. ཐང་ལ་ས་སྒྱར་སྒྲིག་རེ་ཆེ་ལེ།
 13. ན་རྒྱུང་བརྒྱ་བའི་ཡོག་ཁོར་ལ་བཞེས།
 14. ཁྱོག་ཐོང་བརྒྱ་བའི་སྒྲིང་ཁོར་ལ་བཞེས།
 15. ཀྱན་ལ་བཞེས་པའི་ཀྱན་ཇེས་ཤིག་ཡིན།
 16. ཡང་ལ་བཞེས་པའི་ཡང་ཇེས་ཤིག་ཡིན།

V. THE ALCHI MONASTERY.

1. བདེ་སྦྱིད་ཕུན་སུམ་ཚོགས་པས།
2. བཟང་པོའི་དྲིན་འབྲེལ་འགྲིག་སོང།
3. སྒྲ་མའི་ཐུགས་ཀྱི་སྒྲོན་ལས།
4. བཟང་པོའི་དྲིན་འབྲེལ་འགྲིག་སོང།
5. སྒྲ་མའི་པོ་འདབས་རྒྱས་སོང།
6. ཐུགས་ཀྱི་རྒྱ་མཚོ་ལེགས་བྱུང།
7. བསྐྱེད་ཐབས་གཟབ་མའི་དགོན་པ།
8. ལ་དྲགས་ཡོངས་ཀྱིས་ཚོས་སྒྲོར།
9. ཀྱ་གཏུང་སོང་གི་གཟེང་བསྐྱབས།

- 1st party. 8. In the melting pot of the clever silversmith
9. There is silver and lead together.
10. Silver is the life-wealth of the king.
11. The bad lead throw on the plain.
- 2nd party. 12. Do not throw it on the plain! It would be a great sin!
13. Fasten it to the *yogkhor* of 100 [poor] girls!
14. Fasten it to the girdle of 100 [poor] youths!
15. It is a general ornament to be used by many,
16. It is a most general ornament to be used by many more.
-

V. THE ALCHI MONASTERY.

1. Through the most perfectly happy circumstances
2. The good auspices were fulfilled.
3. Through the prayers of the souls of the Lamas
4. The good auspices were fulfilled.
5. Green leaves came out of the dry wood.
6. Something good has happened on the ocean of souls.
7. The carefully built monastery is completed.
8. All Ladakhis may make the meritorious circumambulation.
9. With the chisel lion-like pillars were formed.

10. རི་མོ་ནོར་འཛིན་པ་ཏ།
11. ཞལ་ཆད་བདན་པོའི་ཆོས་སྤྱང་།
12. མིང་གྲགས་དོ་ཇེ་ཆེན་མོ།
13. མིང་གྲགས་དོ་ཇེ་ཆེན་མོས།
14. བསྟན་པ་ཡུལ་སྤྱང་མཛོད་ཅིག།
15. ཡུལ་ངོས་ཡོངས་ཀྱི་གཟབ་མོའི།
16. བསྟན་པས་ཡུལ་སྤྱང་མཛོད་ཅིག།
17. བྱང་ཆུབ་ཤིང་ལས་ཀ྾ོས་བསྐྱབས།
18. སྒོ་བསྐྱེགས་ཡོངས་ཀྱི་གཟབ་མོ།
19. གཡས་བརྒྱགས་གསེར་གྱི་སྒོན་པོ།
20. གཡོན་བཞུགས་ཡུམ་ནི་ལྷ་མཛེས།
21. སྦྱིལ་བཀྱང་ས་དང་བསྐྱམས་བཞག།
22. ཤག་ཐུབ་བསྟན་པོའི་ཉི་མ།
23. ཡུལ་ངོས་ཡོངས་ཀྱི་གཟབ་མོར།
24. དོ་ཇེ་གདན་གྱི་གནས་བཞུགས།
25. ཉི་མ་ཤར་ནས་ཕེབས་སོང།
26. སྒྲ་མའི་སྒོ་བ་མ་ནམས་གཉིས།
27. དབུས་གཙང་གཞུང་ནས་ཕེབས་པས།
28. བྱང་རམས་ཆོ་བདན་ནམས་གཉིས།

¹⁰ *Patra*, originally 'begging bowl' Skr. is used for any religious receptacle, here book cases. རཱ་པ་ཏ་ *patra*?

¹¹ *Rdorje chenmo*, seems to be *phyagrdor*, one of the Ladakhi popular *Buddhisattvas*.

¹² *Skyilkrung*, a religious posture.

¹³ *Shagthub*, the powerful *shaghya*, comp. determ.

10. [Also] pictures and rich bookshelves.
11. The promise-keeping protector of religion
12. Is the famous great thunderbolt.
13. Oh, famous great thunderbolt,
14. Protect the teaching (religion) in the country !
15. Through a careful teaching in all directions
16. Protect the country !
17. From the wood of the holy fig tree ornaments were made.
18. The book cases more carefully than any other.
19. There on the right side sits the golden (rich) minister.
20. On the left sits mother *lHa mdzes*
21. On the plain ground with pious finger attitude.
22. The sun of the teaching of Buddha
23. Dwells better than in any other country,
24. On the place of the thunderbolt's throne.
25. From the east came
26. The disciple of the Lamas, the two-fold way
27. Arrived from the middle of *qBusgtsang*,
28. The doctor *Thsebrtan* [with the] two-fold way.

¹⁹ The man who chiefly built the monastery.

²⁰ His wife.

29. རྣམས་གཉིས་མཐར་ཕྱིན་བསྐྱབས་བྱང་།
30. རྣམས་སྒྲིང་གསེར་ལ་བསྐྱབས་བྱང་།
31. ཆོས་ཉིད་དད་པའི་ངང་ནས།
32. བཀའ་འགྱུར་བསྟན་འགྱུར་ཐེབས་བྱང་།
33. སྤྱི་དབངས་ཀྱིན་གྱིས་མ་རྩོགས།
34. བཀའ་འགྱུར་རིམ་གཉིས་བསྐྱབས་བྱང་།
35. ཡུལ་དུ་ཐོན་ཐོན་བྱང་མེད།
36. སྤོ་སེམས་ཆོས་ལ་སྐྱབས་མཛོད་༥༥

VI. PLEASURE OF YOUTH.

1. མཐོ་སའི་ནང་མཐོན་པོ་ཀུན།
2. བཀས་སྟོད་ཀུན་མཐོ་ལོན་པོ།
3. བྱ་རྒྱལ་མེན་ནི་ཐིངས་པ་རིག་མིན་འདུག།
4. དབྱར་ཁྲ་གསུམ་གསུམ་ཅི་ཡས་ནའང་གང་ཡས།
5. དབྱར་ཁྲ་གསུམ་མེན་ནི་མེན་ཏོག་ལྷ་མེད།
6. མི་ཆོ་གཅིག་ཅིག་མེན་ནི་བོ་མོང་ཨ་མ་ལ་མེད་ལེ།
7. མི་ཆོ་གཅིག་ཅིག་པོ་ཅི་སྦྱིད་ནའང་གང་སྦྱིད་ལེ།
8. མི་ཆོ་གཅིག་ཅིག་པོ་ཅི་གཡངས་ནའང་གང་གཡངས་ཤིག།

² After *kun* a silent *nan*g, corresponding to the first line must be supposed.

³ *Menne*, lower Ladakhi for *mannas*, besides; *ldingspa* means originally to soar, *min adug*: the silent *a* of *adug* is sounded as a nasal, as is often the case.

⁴ *Skyid* must here be taken for a verb as corresponding to *yangs*.

29. [Through] the two-fold way the salvation was fulfilled.
 30. It was fulfilled to the golden *Dhyani Buddha*.
 31. Out of (through) the great faith into religion itself
 32. The holy scriptures and the commentaries have arrived.
 33. With songs
 34. The two unending ways of the scriptures are fulfilled.
 35. Oh, thou believing *Alci*, unceasingly
 36. Fulfill with heart and soul the religious teachings.
- 38 Because singing of religious songs is also considered to be meritorious.

VI. PLEASURE OF YOUTH.

1. The high ones (live) in high places.
2. Into all the heights of the sky
3. Besides the king of birds none flies.
4. During the three summer months, whatever can bloom,
blossoms.
5. Besides the three summer months, oh, there are no flowers.]
6. Besides this one life-time I shall not belong to my mother.
7. In this one life-time, whatever can be happy, is happy.
8. Enjoy this one life-time as ever you can enjoy it.

The song is remarkable for expressing the non-buddhist idea of a single life-time.

VII. THE BEAUTIFUL THSERINGSKYID.

First girl. 1. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལྟ།
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་ངས་མི་ཤེས།
སྒོ་བོངས་གསེར་ལ་བཞངས་མཁན་མེག།
དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

First girl. 2. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལྟ།
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་ངས་མི་ཤེས།
སྒྲ་ལོ་གཡུ་བའི་རྒྱ་བྱང་མེག།
དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

First girl. 3. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལྟ།
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་ངས་མི་ཤེས།
དབལ་བ་བཅོམ་འཁྱེད་བཅེས།
དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

¹ Ngari and khyeri are Lower Ladakhi abbreviations of ngarangngi and khyedrangngi; sgobongs = sgobo, body; meg = ma ig = makhig; solongssed = songs sed = songste yod, has gone, lo is inserted only for creating one more syllable.

VII. THE BEAUTIFUL THSERINGSKYID.

First girl. 1. Have you not seen my companion ?

Have you not seen my companion *Thseringskyid* ?

Second girl. Your companion I do not know,

Your companion *Thseringskyid* I do not know.

A girl, whose body was built as of gold

Was passing by here just now.

First girl. 2. Have you not seen my companion ?

Have you not seen my companion *Thseringskyid* ?

Second girl. Your companion I do not know,

Thseringskyid I do not know.

A girl with a mass of matted hair (full of) tur-
quoises

Was passing by here just now.

First girl. 3. Have you not seen my companion ?

Have you not seen my companion *Thseringskyid* ?

Second girl. Your companion I do not know,

Thseringskyid I do not know.

A girl, glorious like the moon on the 15th

Was passing by here just now.

The whole is not to be taken seriously, the girls are teasing each other.

^s On the fifteenth of the Tibetan month there ought to be full moon.

First girl. 4. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལ།
 ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་མ་མཐོངས་ས།
 Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།
 ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་ངས་མི་ཤེས།
 མིག་སྒྲ་ཀ་ཁའི་ན་རོ་མེག།
 དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

First girl. 5. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལ།
 ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་མ་མཐོངས་ས།
 Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།
 ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་ངས་མི་ཤེས།
 སོ་ཞོ་ཉར་ནང་ཐུ་ཉིག་མེག།
 དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

First girl. 6. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལ།
 ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་མ་མཐོངས་ས།
 Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།
 ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་ངས་མི་ཤེས།
 སྒྱིད་པ་དེ་མེ་དྲིལ་ལྷ་མེག།
 དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

⁴ *Migsma* = *sminma*, eye-brow.

⁵ *Har* is either pearls of a rosary or as in Lower Ladakhi = white as if never used.

⁶ *Rdorje drillu*, a bell dedicated to the Bodhisattva *phyagrdor*.

First girl. 4. Have you not seen my companion?

Have you not seen my companion *Thseringskyid*?

Second girl. Your companion I do not know,

Thseringskyid I do not know.

A girl with eyebrows like the *O* of the (Tibetan)
alphabet

Was passing by here just now.

First girl. 5. Have you not seen my companion?

Have you not seen my companion *Thseringskyid*?

Second girl. Your companion I do not know,

Thseringskyid I do not know.

A girl with teeth like curdled milk and pearls

Was passing by here just now.

First girl. 6. Have you not seen my companion?

Have you not seen my companion *Thseringskyid*?

Second girl. Your companion I do not know,

Thseringskyid I do not know.

A girl with a waist like a monastery bell

Was passing by here just now.

First girl. 7. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལྟ།
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་ངས་མི་ཤེས།
སི་ཀིས་ས་རྒྱུང་ཅུང་སའ་མཁན་མེག།
དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

Another person. 8. བྱི་ཞ་ཚང་ཀ་ཤི་བི་རེ།
ང་ཞའི་ཁང་བ་ལ་ཅི་ལ་ཡོངས།

⁷ *Sikims* = silk from Sikkim. *nyangzhud* = *nyangskud*.
⁸ *Shipi* the shoe-maker caste of Purig.

VIII. SECRET LOVE.

1. སྒང་ལ་སྒང་གོང་མ་སྒང།
2. གོང་མ་སྒང་ལ་མེན་ཏོག་ཡས་སེད།
3. ལྟ་ཡ་དོ་བ།
4. གཞུགས་ཅན་ཡས་སེད་ལྟ་ཡ་དོ་བ།
5. མེན་ཏོག་སྒྲུ་ཤིག་ཡ་དོ་བ།
6. གཞུགས་ཅན་སྒྲུ་ཤིག་ཇ་མད་སག།
7. ལག་ནང་སྒྲུ་ན་མེན་ཏོག་ལྷུང་བ་ཆེན།
8. སེམས་ནང་སྒྲུ་ཏེ་མེན་ཏོག་ཡིད་ལ་ཏོག་ལྟ།
9. སེམས་ནང་སྒྲུ་ཏེ་མེན་ཏོག་ཡིད་ལ་བོར།

⁶ *Jamadsag* is said to mean 'together,' 'gather together,' see X, note.

⁷ *Lduḍpa*, Lower Ladakhi for ruffled, faded.

First girl. 7. Have you not seen my companion ?

Have you not seen my companion *Thseringskyid*?

Second girl. Your companion I do not know,

Thseringskyid I do not know.

A girl, who is spinning a silk thread,

Was passing by here just now.

Another

person. 8. You all belong to the shoe-maker caste,

Why did you come to my house?

⁸ This verse is either part of a different song, or it might be taken to express: Now we have had enough of this nonsense, go away!

VIII. SECRET LOVE.

The girl says: 1. On the meadow, on the upper meadow,

2. On the upper meadow there is a flower in bloom.

3. Hollah, my boy!

4. A flower of very fine shape is in bloom there, my fellow!

5. Gather the flower, my boy.

6. Gather the well-shaped flower!

7. If you gather it with your hand, it will fade.

8. Gather it with your soul and keep it (fasten it) in your mind!

9. Gather it with your soul and keep it in your mind!

IX. THE A B C SONG.

- ༡ 1. བཀའ་དབུ་སེམས་ཀྱི་གནས་ལྷགས།
 ༢ 2. ཁ་ལྟར་བྱི་མེད་ཆོས་སྐྱ།
 ༣ 3. ག་ན་བལྟས་ཀྱང་མཛོས་བྱང།
 ༤ 4. ང་ཡི་རང་སེམས་འདི་ཀ།
 ༥ 5. ཅ་ཅོ་ཆོས་ལ་བསྐྱར་ཀྱང།
 ༦ 6. ཆ་ལྷགས་ཡིད་དང་མཐུན་པར།
 ༧ 7. ཇ་ཆང་མཆོད་པ་མཆོད་གིན།
 ༨ 8. ཉ་ར་སེམས་ལ་བཛོད་དང།
 ༩ 9. ཏ་ལའི་ཐུགས་ཀྱི་འོད་གཟེར།
 ༡༠ 10. ཐམས་མཁས་སེམས་ལ་འཕྱོག་ན།
 ༡༡ 11. ད་ལྟ་ཡིད་ཀྱིས་རྟོགས་ན།
 ༡༢ 12. བ་ག་འཆི་བ་མི་འདུག།
 ༡༣ 13. དཔའ་བོ་ཤག་ཀྱ་ཆེན་པོ།
 ༡༤ 14. པ་ལོལ་ཉོན་མོངས་ཀྱི་གཞོན།
 ༡༥ 15. པ་སྐྱང་བཞིན་དུ་མ་ཉལ།
 ༡༦ 16. མ་གཡངས་དྲན་པ་སྦྱང་ཞིག།
 ༡༧ 17. ཚ་ཐུན་བ་སྐྱའི་བྱ་ག།
 ༡༨ 18. མཚན་ལྡན་སྐྱ་མའི་དཀྱིལ་འཁོར།
 ༡༩ 19. མཛའ་བོ་རང་སེམས་འདི་ཀ།
 ༢༠ 20. ལྷ་ལའི་ངང་ལ་ཞོག་དང།

IX. THE A B C SONG.

1. The disposition of the teacher's soul
2. Is clean like snow, his transient body
3. Is beautiful, wherever you look at it.
4. This my own soul,
5. Though it agrees with religion as regards speech,
6. May my behaviour also agree with my mind!
7. When bringing the offerings of tea and beer,
8. Give that I may take care of my soul!
9. When the clear light of the Dalai Lama's spirit
10. Finally touches the soul,
11. All that at present I perceive in my soul,
12. Illness, old age, death, become nothing.
13. The great and powerful *Shakya*
14. Is the hinderer of misery in the other world.
15. Do not sleep like an ox,
16. Unchangingly, watch your soul!
17. [Fine] like a little artery or like a pore of perspiration
18. Is the doctrine of the famous Lama.
19. Friend! Also your own soul
20. Keep in clearness!

⁹ This verse proves, that the name of Dalai Lama is not perfectly unknown to Ladakhis.

- ७ 21. ལྷ་ལྷ་རྟེན་པའི་སྒྲ་ས།
 22. ཟག་མེད་མཚན་པ་འབྲུལ་ན།
 23. འ་ལ་ཚོར་བའི་འདྲ་ཤེས།
 24. ཡ་མཚན་སེམས་ཀྱི་ལྷ་དཔོ།
 25. ར་རྩ་ལྷ་བུའི་སེམས་བརྒྱད།
 26. ལ་འུར་ཐལ་བའི་དཔར་བོ།
 27. བཤད་སྒྲོལ་དུས་སྒྲོམས་མཛོད་དང།
 28. ས་ལས་བྱུར་དུ་སྒྲུབ་ཤིག།
 29. ཏ་ལ་རིག་པའི་རང་འགྲོལ་༥
 30. ཨ་མ་རྩི་ཤིག་མོ།
 31. ཡུམ་ཆེན་ཕྱིར་དང་ང་གཉིས།
 32. འདྲ་འབྲུལ་མེད་པར་ཤོག་ཅིག།

²³ *Ala* is an exclamation.

²⁹ *Hala rig* is a name of *sPyanras gziys*.

X. THE BRIDE'S FAREWELL.

1. གཡུ་ཞུང་བོ་བདག་སེ་སྒྲ་ནེ་སྒྲང་ལ་བེང་བ།
2. བྱུག་དཀར་བོ་བདག་སེ་སྒྲ་ནེ་སྒྲང་ལ་བེང་བ།
3. སྒྲེས་པའི་པ་ས་བསམས་སེ་ལོག་ཡིན་ལོག་ཡིན་བལྟས་བིན།
4. མཉམ་པའི་ང་མད་ཀྱན་བསམས་སེ་ཕྱི་མིག་ལོག་ཏུ་བལྟས་བིན།

¹ *Se* = *ste*, gerundial termination in *Parig*; *maane*, a stone wall covered with stones bearing the inscription *Om mani padme hum*.

² *Khrug* is perhaps a contraction of *Khragyu*.

⁴ *Jamad* friends = *jumuad*, Hindustani for company.

21. When the Lama to whom I stick, as to my cap,
22. Brings a spotless offering,
23. Oh to have this sight (perception)
24. Is a wonderful spectacle for the soul,
25. Oh mankind, with hearts like the wind !
26. Oh, thou hero, who subduest even a pass-storm
27. Teach and at the same time explain (thy teaching) !
28. Fulfil quickly the path of perfection,
29. The Self-salvation of *sPyanras gzigs* !
30. Oh, mother *rDorje Phagmo*
31. Oh, great mother, thou and I,
32. May we without any separation always remain united !

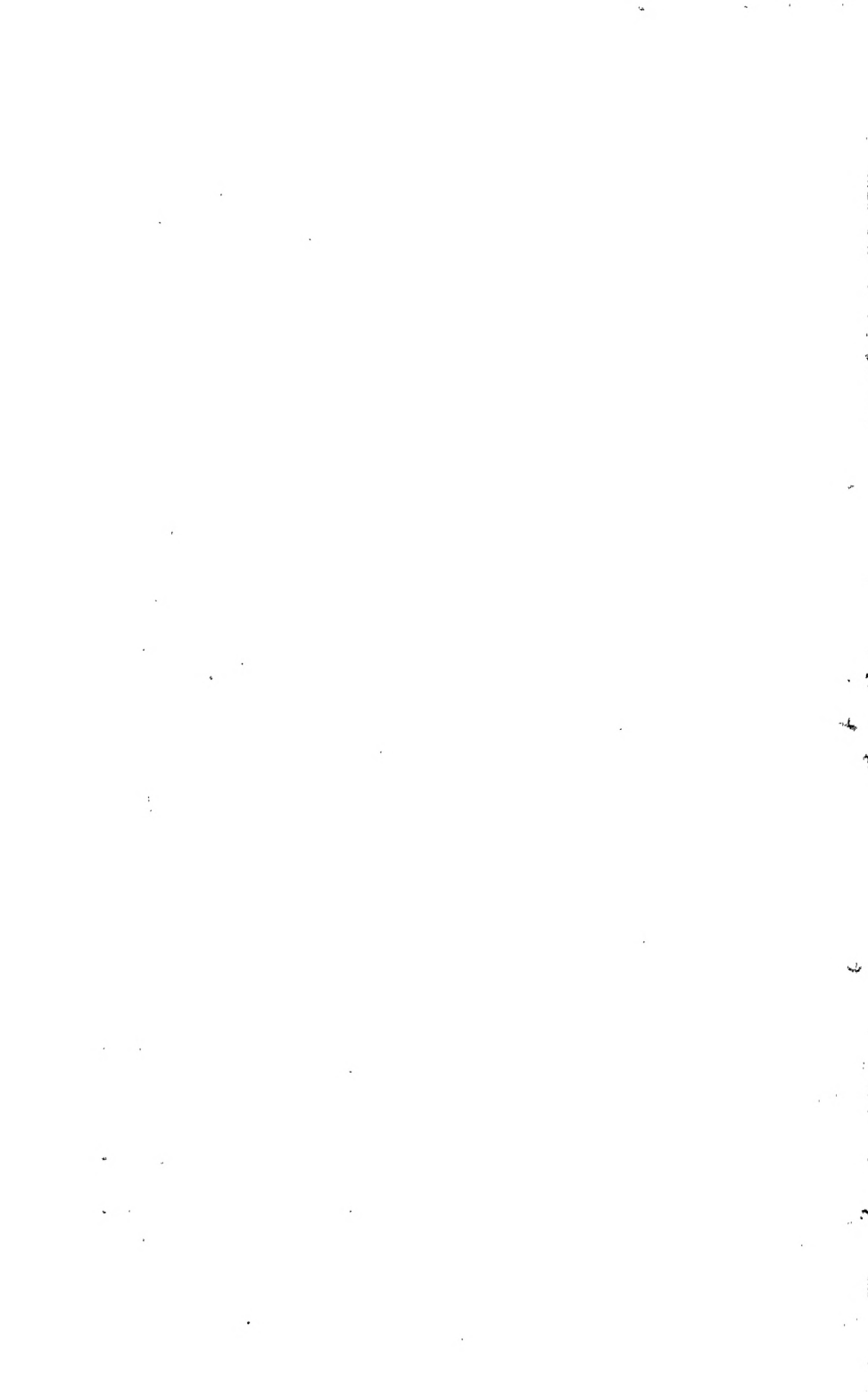
²⁹ The Boddhisattvas name means 'Sees with a clear eye.'

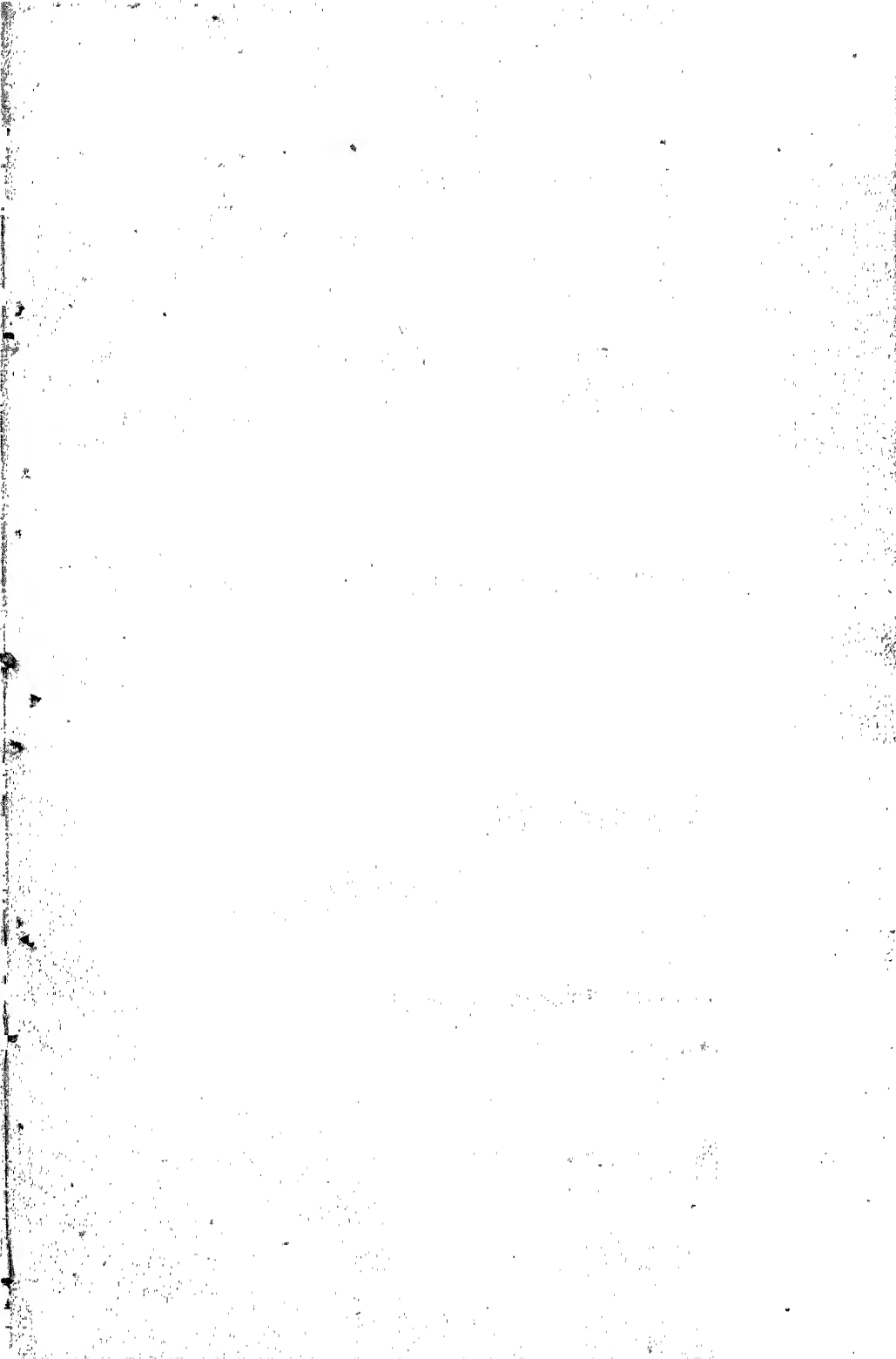
³⁰ The mother's name means 'sow thunderbolt.'

X. THE BRIDE'S FAREWELL.

1. The turquoises being fastened, we arrived (came out) on the hill with the Manë.
2. The bright turquoises being fastened, we arrived on the hill with the Manë.
3. Father and mother, to whom I was born, thought I would come back, and I looked back.
4. The friends, with whom I was together, thought so, and I looked back.

The bride generally receives many of the turquoises, which her mother had worn, on the wedding day.





XI. The three Seasons.

1. ཆགས་སེད་ལྷ་ཆགས་སེད་གསེར་མདོག་རིག་ཆགས་སེད་ལེ།
2. རྩོན་ནི་རྩོན་ལྷ་གསུམ་པོ་གསེར་མདོག་རིག་ཆགས།
3. ཆགས་སེད་ལྷ་ཆགས་སེད་གཡུ་མདོག་རིག་ཆགས་སེད་ལེ།
4. དབྱར་ནི་དབྱར་ལྷ་གསུམ་པོ་གཡུ་མདོག་རིག་ཆགས།
5. ཆགས་སེད་ལྷ་ཆགས་སེད་དུང་མདོག་རིག་ཆགས་སེད་ལེ།
6. དགུན་ནི་དགུན་ལྷ་གསུམ་པོ་དུང་མདོག་རིག་ཆགས།
7. དུང་མདོག་ཆགས་ན་ཡུལ་ཆུང་པ་ཅ་རིའི་བསོད་བདེ།

Notes.

1. *Chagssel*, present tense of *Chagsces*.

XII. The Brahman Beggar.

1. ཤར་རི་ཁ་ཅུལ་གཞུང་ན་ཏ་མ་ཤ་ཡོད་ལེ།
ཅི་མོལ་ལེད་བྲམ་ཟེལ།
2. ས་ལ་མེན་ཏོག་ཡང་འཛིན་ཏ་མ་ཤ་ཡོད་ལེ།
གང་མོལ་ལེད་བྲམ་ཟེལ།
3. ཤར་རི་ཁ་ཅུལ་གཞུང་ན་བྲས་དཀར་འོལ་ལོ་ཡོད་ལེ།
ཅི་མོལ་ལེད་བྲམ་ཟེལ།

Notes.

1. 3. *shar* ཤར་ shahr, town, Hindust. *Tamasha*, Hindustani for show, festival.
2. *Yangdzin*, a certain flower of Kashmir, which, people cannot tell.
3. 'ollo. milkwhite, compare 'olgong in "The Golden Boy".

XI. The three Seasons.

1. There grows, oh there grows, there grows a golden shade.
2. In autumn in the three months of autumn, there grows a golden shade.
3. There grows, oh there grows, there grows a turquoise shade.
4. During summer, during the three months of summer there grows a turquoise shade.
5. There grows, oh there grows, there grows a pearlwhite shade.
6. During winter, during the three months of winter, there grows a pearlwhite shade.
7. If it grows pearlwhite, it is for the welfare of the little village of *Pacari*.

Notes

3. If the green colour of vegetation in summer is compared with that of a Turquoise, it looks rather, as if the Ladakhis could not see a difference between green and blue. The idea is, that if in Winter much snow has fallen, the water for irrigating the fields will not run short.

XII. The Brahmin Beggar.

1. In the middle of the town of Kashmir there is a festival.
What do you say [to that], oh Brahmin?
2. On the ground there is the festival of the *Yangadrin* flower!
What do you say [to that], oh Brahmin?
3. In the town of Kashmir there is milkwhite rice!
What do you say [to that], oh Brahmin?

Notes.

Brahmins, on their pilgrimage to the source of the Indus, often pass through Ladakh and ask alms from the people. The Ladakhis, who cannot understand the Brahmin's aims, ask, if they had not better stay in Kashmir, where there is so much better food and pleasure.

XIII. The Ibex.

1. ཡ་ད་བའི་ཕྱིན་ས་བའི་ནང་ན།
2. ཕྱིན་ཆེན་བརྒྱ་དང་ཕྱོང་བསྐྱས་སེད།
3. ལྷ་ཁྲ་ཀུན་མ་འཐད་ན་སྤྱ་འཐད་འདུག།
4. གཞི་བདག་ཀུན་མ་འཐད་ན་སྤྱ་འཐད་འདུག།
5. རུ་བ་བྱིར་རི་ཆོང་ལ་འདུག།
6. སྤྱ་ཁ་བྱིར་རི་གསེར་ལ་འདུག།
7. ཡ་ད་བའི་དན་ས་བའི་ནང་ན།
8. དན་མོ་བརྒྱ་དང་ཕྱོང་བསྐྱས་སེད།
9. ལྷ་ཁྲ་མེན་ནི་སྤྱ་འཐད་འདུག།
10. གཞི་བདག་མེན་ནི་སྤྱ་འཐད་འདུག།
11. རུ་བ་བྱིར་རི་ཆོང་ལ་འདུག།
12. སྤྱ་ཁ་བྱིར་རི་གསེར་ལ་འདུག།

Notes.

J. *ata*, father, in Lower Ladakh, Purig and Baltistan. 4. *gzhidag* = owner of the ground, local deities. 5. *chong*, beads, made of carnelian stone. *khjerri* = *khjed* — *rangngi*, thine. 9. 10. *menne* = *mannas*, besides.

XIV. the Girl of Sheh.

1. སྤྱ་བ་རི་ཤེལ་དཀར་མཆོད་དེན།
2. མདུན་ན་གཤམ་མོ་སྤྱིན་མོ།
3. མཐའ་ན་མོ་དྲོག་འབར་བྱུང་།
4. བ་ཡུལ་རྒྱུད་མཉམ་ཆགས།

XIII. The Ibex.

1. In my father's place of (hunting) the ibex
2. There gather hundreds and thousands of large ibex.
3. If the *lhas* and *klus* do not enjoy (this spectacle) who would enjoy it?
4. If the deities do not enjoy it, who would enjoy it?
5. The horns are thy Carnelian ornament.
6. The colour of the hair is thy gold.
7. In my father's place of [hunting] the female ibex,
8. There gather hundreds and thousands of female ibex.
9. Besides the *lhas* and *klus*, who enjoys [this spectacle]?
10. Besides the deities, who enjoys [this spectacle]?
11. The horns are thy carnelian ornament.,
12. The colour of the hair is thy gold.

Notes.

3. *lha*, a god, *klu*, a waterspirit, prebuddhist deities. The meaning is that man hardly ever visits those regions and therefore cannot enjoy the spectacle. 5, 6, 11, 12 are addressed to the ibex. 11. Also the female ibex has small horns:

XIV. The Girl of Sheh.

1. On the hill in the back there is the *Chodrten* of white crystal.
2. In the front there is the lake, blue like a turquoise.
3. On the shore flowers are in bloom.
4. They grow in my fatherland together with its fortune.

5. མཐའ་ན་གསེར་ཆེན་འབར་བྱང་།
6. ཤེལ་མཁར་འོ་མ་འབྱུང་བྱང་།
7. ཡ་སྤྱང་ཅི་ན་བཞུགས་པ།
8. ཅི་བའི་ཅི་ལྷ་སྟན་པོ།
9. བཅེས་གྲུལ་ལྷ་གར་སྦྱོར་ན།
10. ལྷ་ཡིས་སྐྱ་སྤྱང་མཛོད་དང་།
11. མི་དབང་སྤྱི་སྦྱོང་ནམ་གྲུལ་ལ།
12. ཆེ་འི་དངོས་གྲུབ་སྦྱེལ་དང་།
13. རོ་མེས་མེས་པའི་ལྷ་མ།
14. ལྷ་ཁང་ལྷ་བྱིས་འདྲ།
15. བཟང་མེས་མེས་པའི་ལྷ་མ།
16. ལྷ་ཁང་ལྷ་བྱིས་འདྲ།
17. དམ་ཚིག་གཙང་མའི་ངང་དང་།
18. དཀོན་མཆོག་ལ་མཆོད་པ་འབུལ།
19. དམ་ཚིག་གཙང་མའི་ངང་དང་།
20. དན་སྦྱོང་ལ་སྦྱིན་པ་ཉོང་།

Notes.

This song was composed after the fashion of the court-song, but the metre is not always strictly observed. 14. *lhabris* the written god, a picture of a god. 11. the name of the prince means 'power of men, protector of the nation, king of all'.

5. On the shore large yellow flowers are in bloom.
6. In the castle of Sheh the milk flows.
7. On the high summit there lives
8. The well speaking *lha* of the summit.
9. Wherever our gracious prince goes,
10. Oh *lha*, protect his life!
11. To *Midbang sdeskyong rnamgyal*
12. Give blessing during his lifetime!
13. The Lama, who is loved by the girl
14. Is like a picture of the gods in the temple.
15. The Lama, who is loved by bZangmo
16. Is like a picture of the gods in the temple.
17. With pure and holy words
18. Bring offerings to God!
19. With pure and holy words
20. Give alms to the poor!

Notes.

1. *mchodrtan*, a Ladakhi stupa. 2. there used to be a lake in front of the castle of Sheh. 6. milk a sign of abundance. 7. 8. Originally the *lhas* were supposed to live above the clouds and to descend only occasionally on certain hills, where little white altars were erected. Later on hilltops were believed to be the dwelling places of certain *lhas*. 13. 15. The girl who loves the Lama, is the poet of the song.

XV. Harvest festival at Skyurbuchan.

1. ཞག་ནང་སྐར་མ་འཛོམ་སེ་ཡོད།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།
2. སྐར་མ་རྒྱལ་ཕྱོད་ཤར་བའི་ཞག་ཡོད།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།
3. ཡར་ངོའི་ཅོ་ལྷ་གང་བའི་ཞག།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

1st party. 4- མེན་དོག་ལྷན་མོ་གང་ནས་ཤགས།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

2nd party. 5. མེན་དོག་ལྷན་མོ་ཤར་ནས་ཤགས།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

4. 6. ཤར་རི་སྐད་ཆ་ཅིན་ད་འདུག།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

II. 7. རྒྱལ་པོའི་དབུ་མོག་མཐོན་པོ་འདུག།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

1. 8. མེན་དོག་ལྷན་མོ་གང་ནས་ཡོངས།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

II. 9. མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལྷན་ས་ཡོངས།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

XV. Harvest festival at Skyurbuchan.

This is the day of the constellation of the stars.

The flowershow, hurra!

2. It is the day of the finest of the lunar mansions.

the flowershow, hurra!

3. It is the 15th, when the first half of the month is full.

The flowershow, hurra!

- First party 4. From where do you bring these showy flowers?

The flowershow, hurra!

- Sec. party 5. These showy flowers we bring from the East!

The flowershow, hurra!

- I. 6. What news do you bring from the East?

The flowershow, hurra!

- II. 7. There the king's helmet is very high!

The flowershow, hurra!

- I. 8. From where do you bring these showy flowers?

The flowershow, hurra!

- II. 9. These showy flowers we bring from the South!

The flowershow, hurra!

- I. 10. ལྷོའི་སྐད་ཆ་ཅན་ད་འདུག།
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།
- II. 11. ལྷོ་ན་འབྲུ་སྒྲ་འཛེས་མོ་འདུག། etc.
- I. 12. མེན་དོག་ལྷན་མོ་གང་ནས་ཡོངས། etc.
- II. 13. མེན་དོག་ལྷན་མོ་བྱང་ནས་ཡོངས། etc.
- I. 14. བྱང་འི་སྐད་ཆ་ཅན་ད་འདུག། etc.
- II. 15. བྱང་ན་ཆ་བལ་འཛེས་མོ་འདུག། etc.
- I. 16. མེན་དོག་ལྷན་མོ་གང་ནས་ཡོངས། etc.
- II. 17. མེན་དོག་ལྷན་མོ་རྒྱ་བ་ནས་ཡོངས། etc.
- I. 18. རྒྱ་བ་ཀྱི་སྐད་ཆ་ཅན་ད་འདུག། etc.
- II. 19. རྒྱ་བ་ན་ཆོས་སྒྲ་འཛེས་མོ་འདུག། etc.
- All. 20. ཡུ་ཞང་པའི་མ་ཞིང་ལ་ལོ་ལགས་སེད། etc.
21. ཡུ་ཞང་པའི་མ་ཞིང་ལྗང་འབྲུངས་སེད། etc.
22. བརྒྱ་བང་གང་ལྷེ་ལྷོང་བང་གང་། etc.
23. མེན་དོག་པ་མགྲོགས་ས་ལྷན་མོ་པ་མགྲོགས། etc.
24. རྩ་མན་པ་མགྲོགས་ས་ཉ་རིབ་པ་མགྲོགས། etc.
25. གངས་ལྷོད་མཐོན་པོ་འི་ལྷོང་ན། etc.
26. གངས་སི་སིང་གོ་གཡུ་རལ་ཅན་བཞགས། etc.
27. སིང་ལྷུག་ལགས་མོ་འི་དགའ་བ་ལ་གཟིགས། etc.
28. ལྷུག་ལྷོད་མཐོན་པོ་འི་ལྷོང་ན། etc.

- I. 10. What news do you bring from the South?

The flowershow, hurra!

- II. 11. In the South there is abundance of all kinds of grain.

- I. 12. From where do you bring these showy flowers! etc

- II. 13. These showy flowers we bring from the North? etc.

- I. 14. What news do you bring from the North? etc

- II. 15. In the north there is abundance of salt and wool!

- I. 16. From where do you bring these showy flowers?

- II. 17. These showy flowers we bring from the West!

- I. 18. What news do you bring from the West?

- II. 19. In the West they dye with all kind of colours!

- All. 20. From our uncle's motherfields there will be a good harvest!

21. In our uncles' motherfields the first green appears. etc.

22. The barns for 100 and 1000 bushels will be filled etc.

23. Hasten, you flowerboys, hasten, you dancers etc.

24. Hasten, you drummers, hasten you clarinet players etc.

25. On the top of the high icehill etc.

26. There sits the icelion with the turquoise mane etc.

27. Look at the joy of the lion's good child! etc.

28. On the top of the high rock etc.

29. སྒྲིན་ཆེན་བ་གན་བྲག་ཕྱིང་དུ་བཞུགས། etc.
30. ཤ་ཕན་འཛེམ་མོའི་དགའ་བ་ལ་གཟིགས། etc.
31. མཁར་སྟོད་མཐོན་པོའི་རྩིང་ན། etc.
32. མི་ཆེན་གོང་མ་ཁྲིའི་ཁ་བཞུགས། etc.
33. བྲགས་ཞུན་འཛེམ་མོའི་དགའ་བ་ལ་གཟིགས། etc.
34. མ་ཁང་གྲུ་བཞིའི་ནང་དེ་ན། etc.
35. སྒྲིང་ཁང་གྲུ་བཞིའི་ནང་དེ་ན། etc.
36. ཡབ་ཡུམ་གཉིས་ཀ་བདེ་མོ་ནང་འདུག། etc.
37. བཞིན་དུང་འཛེམ་མོའི་དགའ་བ་ལ་གཟིགས། etc.
38. ང་ཞ་ཚང་ཀའི་མེན་ཏྲོག་ལ་གཟིགས། etc.
39. ཕྱ་ག་བ་ཚང་ཀའི་མེན་ཏྲོག་ལ་གཟིགས།
མེན་ཏྲོག་ལྷན་མེ་ལེ།

Notes.

4. originally: from where does the flowershow come? 6. *ciñāḥ* ought to be spelled according to the views of *Ṭadakhis ci mda*, a parallel is *mindā nyis, mi mda nyis*, about two men; thus a word *mda* [or perhaps 'ada] 'about' seems to exist. 15. *adzommo* = *adzom-po*, gathered, abundantly. 20. *pa* used as enclitic article, *lo lags sed*, it is a good year, the adjective is used as a verb. 23. *mgयोगspa*, quick is also used as a verb. 26. *ralcan*, having locks of hair 34. *makhang*, motherroom, is a certain part of the house near the fireside. 39. *phrugupa*, the children as a body of dancers.

29. There sits the big ibex, the old ox, etc.
30. Look at the joy of all the young deer! etc.
31. There high up on the castle etc.
32. All the kings family is sitting on thrones etc.
33. Look at the joy of all the other famous men! etc.
34. Inside the fourcornered motherroom, etc.
35. Inside the fourcornered room of happiness etc.
36. Father and mother live in comfort, etc.
37. Look at the joy of all the assembled friends! etc.
38. Look at all our flowers! etc.
39. Look at the flowers of all the children!

The flowershow, hurra!

Notes.

The scene is the following: The village boys, who all summer long lived a shepherd life in distant secluded valleys, have to come down for the festival and dance whilst singing the above song; in their hands they carry long sticks covered all over with alpine flowers. In v. 4 — 19 we have a little play of answering questions, which almost exactly corresponds to wedding songs IV. The variations are the following: in the wedding songs the abundance of colours is attributed to the North, and the West is considered famous for medicinal. 20. motherfields are very fertile fields. 26. 27. The icelion and his child are originally the glacier and the brook, later on they developed into fabulous beings living there.

1. སྒོ་བོངས་ན་མའི་གསེར་ལ་བཞུངས་མཁན་ཡོད་ལེ།
2. སྒྲ་ལོ་ན་མའི་གཡུ་བའི་རྒྱལ་ལྷང་ཡོད་ལེ།
3. གཡས་ལ་འཁོར་འང་ཨ་མའི་བོ་མོ།
4. གཡོན་ལ་འཁོར་འང་བསྐལ་བཟང་རོལ་མ།
5. རྒྱབ་དེ་ལ་ཆོག་འང་ལེ།
6. རྒྱབ་རི་བཟང་བོ་ལ་ལྟ་སྟེ་རྒྱབ་དེ་ལ་ཆོག།
7. མདུན་དེ་ལ་བསྐྱས་འང་ལེ།
8. མདུན་ལ་བསྐྱས་དེ་ཡར་ཁོ་དས་ལ་སེས་དར་ཅོས།

Notes.

1. *sgobongs* = *sgopo*, body. It is remarkable, that the genitive *nomi*, is placed after the word it is related to. *lei* to be pronounced like Dutch *lij*. 4. *rolma* = *sgrolma*, see *Ladakhi Grammar*, laws of sound 3, the name means 'good *kalpa*, deliverer.' 5. *chog*, imperative of *gcogpa*, a sudden move backwards in a dance. 8. *khodas* = *khuda*, God, Hindustani. *sedar* = *sijala*, prayer, Hindustani.

XVII.

Tobacco from Kashmir.

1. ཁ་ཚུལ་ལི་ད་མག་བོ་ན་ཟར་རི་ད་མག།
2. སྒྲིལིམ་ལ་སྒྲང་དོགས་འང་མེད།
3. བྱ་ཚོང་རང་ཁ་ཚུལ་ལ་ཆ་ཟན།
4. སྒྲོམ་བ་ལ་སྒྲོམ་ཆུ་རིག་ཡིན།
5. ཨ་ལི་བྱ་ཚོ་དབྱས་གཙང་ལ་ཆ་ན།

XVI. A Dance.

1. The body of the girl is as if ~~it~~ was built of gold,
2. The hair of the girl is like a turquoise willow.
3. Now turn to the right, mother's daughter!
4. Now turn to the left, *Skalzang Rolma*!
5. Then break off backwards!
6. In the direction of the good hill in the back break off backwards!
7. Now again advance, meeting [your companion]!
8. Advancing again give honour to ~~God~~ on high!

Notes.

In this song we have a queer mixture of Buddhism and Mohamedanism. Whilst the word *khodas*, ~~God~~, is only used by Mohamedan Tibetans, the name of the girl is quite a Buddhist one, also the idea of paying homage to ^agod by an ordinary dance is perfectly Buddhist.

XVII. Tobacco from Kashmir.

1. Tobacco from Kashmir is the tobacco of lords.
2. There is no fear of its being filled into a general [pipe].
3. When I, ^a~~the~~ boy, shall go to Kashmere,
4. Then it will be water for the thirst.
5. When Ali, the boy, will go to Central Tibet,

6. ངལ་བ་རི་ངལ་འཛོལ་བ་ཡིན།
7. ཁ་ཕུལ་ལི་དམག་པོ་ཕུ་ལི་བའི་མིན་དོག།
8. སྤྱི་ལིམ་ལ་སྐང་དོགས་འང་མེད།
9. བྱ་ཚ་ང་རང་དབུས་གཙང་ལ་ཚན།
10. སྤྱན་ན་སྤྱན་རོགས་ཡིན་ལེ།

Notes.

1. *damag* = *thamakha*, tobacco; *hazur* = *huzur*, Hindust. 2. *spyilim* = *spyim*, compare First Series VII. *solongssed* = *songssed*. 6. *ngalbari*, in some villages, for instance Phyang, the genitive of the participle ends in *pari* instead of *mkhammi*; the verb *sunces* is used in *mdakhi* mostly for 'being homesick.'

XVIII. Good Wishes to the Bridegroom.

1. ཞབ་བཟང་པོ་ལ་བཟླ་ཤྱ།
2. ཨ་མའི་བྱ་ཁྱོད་ཀྱི་བཟང་ངེད་ལེ།
3. སྐར་བཟང་པོ་ལ་བཟླ་ཤྱ།
4. དངོས་གྲུབ་བཟླ་ན་འཛོན་ནི་བཟླ་ཤྱ་བཟང་ངེད་ལེ།
5. ཨ་མ་ལ་བྱ་ཞིག་སྤྲིན།
6. ང་རི་སྤྲོན་ཆེན་ཆོགས་ཤིག་སྤྲིས་ཤིག།
7. སྤངས་ཅན་རིག་སྤྲིན་ལེ།
8. དངོས་གྲུབ་བཟླ་ན་འཛོན་ཆོགས་ཤིག་སྤྲིས་ཤིག །

Notes.

2. for *buzhung* = *buchung* see *Rad. Grammar*, ~~laws~~ laws of sound 6, the boy is not a very little one, the diminutive is only a sign of affection.
6. *ngari*, contraction of *ngaranggi*, our.

6. ~~It~~ It will be like rest to the weary.
7. Tobacco from Kashmir is like apricot blossom.
8. There is no fear of its being filled into a general [pipe].
9. When I, ^athe boy, will go to Central Tibet,
10. It will be my comforter, when I am homesick.

Notes.

2. this general pipe is the *hukka*, which is given round. 5. *Ali*, the boy, is the poet. The name is a Mohamedan one, the inhabitants of *Purig* being Mohamedans.

XVIII. Good Wishes to the Bridegroom.

1. Looking out for a good day,
2. We shall celebrate the wedding of mother's little son.
3. Looking out for a good star,
4. We shall celebrate the wedding of dNgosgrub bstan⁴ adzin.
5. If a boy should be born to the mother,
6. A boy like our great minister be born!
7. If a clever boy should be born,
8. A boy like dNgosgrub bstan⁴ adzin be born!

Notes.

- 1, and 3. refer to a good constellation of the stars. 6. the minister is the bridegroom himself.

XIX. Good Wishes to the Bride.

1. དམན་མཚར་མོ་ཉི་རང་བཟུངས་ཅ་ན།
2. ལྷ་ལྷ་ཡུལ་ལ་ཅང་ཞིག་བརྟུངས་སེད་ལེ།
3. དམན་མཚར་མོ་ཉི་རང་བཟུངས་ཅ་ན།
4. གཤེག་ཁྲུ་ཡུལ་ལ་དུང་ཅིག་རང་ལུས།
5. དམན་མཚར་མོ་ཉིད་ཀྱི་པང་ལ་དཔལ་ལེ་ནང་སྤྲས་ཤིག་སྦྱིས་ལེ།
6. དམན་མཚར་མོ་ཉིད་ཀྱི་པང་ལ་དཔལ་ལེ་ནང་སྤྲས་ཤིག་སྦྱིས་ལེ།
7. སྒོ་རི་རིག་སྤང་ནའང་ལེ།
8. གསེར་རི་ནང་གོ་ལུས་སལ་འང་ལེ།
9. མ་ཕོད་པ་རིག་སྤང་ནའང་ལེ།
10. མཛོ་མ་ནང་ཐུ་ཡོན་ཀུན་སལ་འང་ལེ།

Notes.

2. *sed* = *ste yod*. 4. *klugul*, the realm, not only of the watersnakes, but of the whole lower world.
5. *ang* is said to stand for *dang*, which in certain cases may be translated by 'like'. 7. *phodre* = *phodres* = *phodces*, parallel to *rig* = *cig*. 10. here the *ang* seems to have been added only for the sake of the *metre*.

XIX. Good Wishes to the Bride.

1. When you beautiful girl were born,
2. How many [drums] did they not beat then in heaven.
3. When you beautiful girl were born,
4. They blew on a shell in the underworld.
5. Oh beautiful woman, from your womb may be born a son
like dPalle!
6. Oh, beautiful woman, from your womb may be born a son
like d Palle!
7. If you should be able to do so,
8. Kindly give me a golden coat!
9. If you should not be able to do so,
10. Give me the crooked horns of a female Dzo!

Notes.

5. 6. *d palle* is one of the most famous heroes of the Kesarmyths. 10. although horns are often offered to the *lhas*, it is difficult to see, what the musician and singer wishes to do with them; people take this line for a joke.

XX. Preparations for a Dance.

1. གཤོག་མ་བདེན་ཅུང་ཀུན་ཅེས་ལ་མཐས་པ།
2. ཅེས་ལ་བཞངས་འང་ན་ཅུང་ཚང་ཀ།
3. སྒོ་བོངས་བདེ་མའི་འབོག་ཅུང་ཞིག་གོན།
4. ཤ་མདོག་བདེ་མའི་ཤོག་ལོ་གཟུམ་སྒྲུས།
5. འབོག་ཅུང་བོ་གོན་ཏེ་ལྟན་མོ་ལ་ཡང་།
6. ཤོག་ལོ་གཟུམ་བསྒྲུས་སེ་ལྟན་མོ་ལ་ཤོགས་འང་།

Notes.

4. shoglo, a herb, the yellow juice of which is smeared over the face.

ERRATA.

in the first series.

- P. 12. note on 6, read *Mongol*, not *Persian Arabic*
- P. 18. note on 10, read *Pātra*, not *Patra*; but probably the Tibetan word was derived from Skr. *pattra*, leaf, book.

XX. Preparations for a Dance.

1. The girls of the lower village are clever in dancing.
2. Get up then for a dance, all you girls!
3. To improve your figure, put on a shawl!
4. To improve your complexion, smear your face three times
with *shoqlo*!
5. Having ^{put} on the shawl, come to the dance!
6. Having smeared your faces, come to the dance!

Scandinavian Alliance Mission Press,

GHOOM.

1900.

13334

ཁ་ལ་ཅེད་གླིང་གླུ་ནམས་ཡིན།

XXI. Heavenly Voices.

1. ཡ་མའི་བྱ་ཞུང་བལྟམས་པ་རི་དྲུམ་ལ།
2. མི་ཡུལ་བོ་འོད་དེས་འང་བྱངས།
3. ལྷ་ཡི་བྱ་ཀེ་སར་ཀུན་བལྟམས་ཅ་ན།
4. འཛམ་བྱ་གླིང་འོད་དེས་བྱངས།
5. རྒྱལ་ལྷང་ལྷང་གི་ལྷང་ཕྱོད་ན།
6. ལྷ་བྲུག་གསུམ་སྟོན་འདུག་ལེ།
7. ལྷ་སྐད་ཅིག་དེ་རི་རི།
8. རྒྱལ་ལྷམ་ཆེན་མོ་ཀུན་སྟོན་ཅ་ན།
9. ལྷ་སྐད་ཅིག་དེ་རི་རི།
10. ལྷ་ཡི་བྱ་ཀེ་སར་ཀུན་སྟོན་ཅ་ན།
11. ལྷ་སྐད་ཅིག་དེ་རི་རི།
12. རྒྱལ་ལྷང་ལྷང་གི་ལྷང་ཕྱོད་ན།
13. ལྷ་མོ་ཀུན་སྟོན་དེད་ལེ།
14. ལྷ་སྐད་ཅིག་དེ་རི་རི།
15. རོ་རོ་འབྲུ་གུ་མ་སྟོན་ཅ་ན།
16. ལྷ་སྐད་ཅིག་དེ་རི་རི།
17. ཤེལ་ལྷམ་འབྲུ་གུ་མ་སྟོན་ཅ་ན།
18. ལྷ་སྐད་ཅིག་དེ་རི་རི།

These, songs, *i.e.*, Nos. XXI-XXIX are the *gling glu** of Khalatse.

XXI. Heavenly Voices.

1. When mother's little boy was born,
2. All the land of men was filled with light.
3. When Kesar and the [other] sons of the gods were born
4. All 'aDzambugling was filled with light.
5. On the top of the willow of the world
6. There are walking three sons of the gods.
7. There is a hum of heavenly voices.
8. When all the great godly kings are walking
9. There is a hum of heavenly voices.
10. When Kesar and the [other] sons of the gods are
walking,
11. There is a hum of heavenly voices.
12. On the top of the willow of the world
13. There are walking three goddesses.
14. There is a hum of heavenly voices.
15. When the noble 'aBruguma is walking,
16. There is a hum of heavenly voices.
17. When 'aBruguma, the crystal wife, is walking,
18. There is a hum of heavenly voices.

* *gling glu* are those songs, which are sung at the time of the spring—or Kesar-festival, when everybody exercises himself at arrow-shooting.

Notes.

1. *bltamspari*, for participles ending in *pari* compare Song No. XVII Note on 6.—2. 4. *khyangs*; just as *khyabpa* was derived from 'agebspa, *khyangpa* was derived from 'agengspa. 3. *kun*, for *kun*, in the sense of 'and so on' compare Kesarsage p. 33, note 19. 5. *rgyal lcang*, originally probably *rgya lcang*, the willow with far spreading [branches]. The prefixed *l* of the second syllable was sounded with the first. It is the tree of the world, mentioned in Ladakhi Wedding Ritual, songs Nos. V, VI, VII and VIII. 8. *rgyallham*, for the addition of final *m* see Kesarsage, p. 31, note V. 2. 13. *skyoddad* = *skyoddad*, see Ladakhi Grammar, present tenses.

XXII. Dedication of Arrows.

1. བྲང་ཀྱ་བདེ་མོའི་ཁ་མདའ་ཤིང་ལེགས་མོ་རིག་ཡོད།
2. བྲང་དེ་བདེ་མོའི་ཁ་མདའ་ཤིང་ལེགས་མོ་རིག་ཡོད།
3. མདའ་ཤིང་རིང་མོ་བོ།
ཨ་གཱའི་མདའ་ཤིང་ཞིག་ཡིན་ལོ།
4. དེ་རྒྱལ་གྱི་མདའ་ཤིང་བོ།
ཨ་གཱ་བའི་ལག་རྩ་སྤུལ།
5. དེ་རྒྱལ་གྱི་མདའ་ཤིང་བོ།
ཨ་གཱ་རྩུང་བ་བའི་ལག་རྩ་སྤུལ་ལོ།
6. མདའ་ཤིང་རྒྱང་རྒྱང་བོ།
ཇོ་ཇོ་བའི་སྤང་ཤིང་རིག་ཡིན།
7. དེ་རྒྱལ་གྱི་མདའ་ཤིང་བོ།
ཨ་ནེ་ཡི་ལག་དེ་ལ་སྤུལ།
8. དེ་རྒྱལ་གྱི་མདའ་ཤིང་བོ།
ཨ་ནེ་བཀྱར་དཔན་མོའི་ལག་དེ་ལ་སྤུལ་ལོ།

Notes.

If I am not altogether mistaken, this hymn contains an explanation of the phenomenon of the thunder. It is thought to be caused by the walking of the gods. The word *lhaskad*, which I translated by 'heavenly voices,' may be taken for any sound, caused by the mouths, hands or feet of the gods. The idea of the thunder is not so very far fetched, if we consider, that according to song No. XXIX, lightning is called 'Kesar's sword,' and that the word *diriri* may have been originally *ldiriri*, which is used to express the rolling of thunder.

 XXII. Dedication of Arrows.

1. On the beautiful plain there is a fine arrow tree,
2. On that beautiful plain there is a fine arrow tree.
3. The long arrowstick
is an arrowstick of the Agus.
4. Such arrowsticks
offer to the hands of the Agus!
5. Such arrowsticks
offer to the hands of those who are before the Agus!
6. The short arrowstick
is a spindlestick of the ladies.
7. Such spindlesticks
offer to the hands of the wife [of the heavenly king]!
8. Such spindlesticks
offer to the hands of *Ane b Kurdmanmo*!

Notes.

5, 6, 7. the syllable *ba* in *agubai*, *drungbabai*, *jojobai* was inserted only for the sake of singing. 7. *jojo*, the reiterated form, is always used with the feminine, *jo* with the masculine.

XXIII. Kesar's Four Victories.

1. བྱ་ཚ་ང་རང་ངེ་དགྲུང་ལོ་བརྒྱད་པོའི་ནང་དུ།
ཤར་ཡན་དེ་བན་རྫོང་གསུམ་བརྒྱལ་པ་ཡིན།
བྱ་ཚ་དེ་ཀུན་ནི་ཁ་འབྱིང་འབྱིང་རིག་འབྱིངས་པ་ཡིན།
2. བྱ་ཚ་ང་རང་ངེ་དགྲུང་ལོ་བཅུ་གཉིས་པའི་ནང་དུ།
རི་རྒྱལ་ཁྲོན་ཆེན་ཀུན་བརྒྱལ་པ་ཡིན།
བྱ་ཚ་དེ་ཀུན་ནི་ཁ་འབྱིང་འབྱིང་རིག་འབྱིངས་པ་ཡིན།
3. བྱ་ཚ་ང་རང་ངེ་དགྲུང་ལོ་བཅུ་དྲུག་པའི་ནང་དུ།
བདུད་བྱུང་པ་ལག་རིང་ཀུན་བརྒྱལ་པ་ཡིན།
བྱ་ཚ་དེ་ཀུན་ནི་ཁ་འབྱིང་འབྱིང་རིག་འབྱིངས་པ་ཡིན།
4. བྱ་ཚ་ང་རང་ངེ་དགྲུང་ལོ་བཙུང་བརྒྱད་པའི་ནང་དུ།
ཁོར་ངན་ཀུན་བརྒྱལ་པ་ཡིན།
བྱ་ཚ་དེ་ཀུན་ནི་ཁ་འབྱིང་འབྱིང་རིག་འབྱིངས་པ་ཡིན།

Notes.

1. For the *Andebandhe's* of the East compare Kesarsage No. V, 1-8. There we have seven of them. 2. Kun, compare Note No. I, 3. 3. *Khyabpa lagring* means 'coverer longhand.' This is perhaps another name of *Agu Za* in Kesarsage No. III.

XXIV. Kesar and the Mules.

1. བྱ་ཚ་ངའི་ངོས་ལ་ཉོན་དང་ཤ་དྲི་ཞུམས་པ།
2. བྱ་ཚ་ངའི་བདག་ལ་གསན་དང་དྲི་ཞུམས་པ།

Notes.

All the arrows, used at the Kesar festival are to be considered as being dedicated, the longer ones to the Agus, the shorter ones to the heavenly queen *Ane bKurdmanmo*.

XXIII. Kesar's Four Victories.

1. When I, a boy, had reached my eighth year.

I subdued the three Andebandhe's of the East.

The boy has been triumphing over all of them.

2. When I, a boy, had reached my twelfth year

I subdued all the great ministers of the hills.

The boy has been triumphing over all of them.

3. When I, a boy, had reached my sixteenth year,

I subdued the devil *Khyabpa lagring* and his men.

The boy has been triumphing over all of them.

4. When I, a boy, had reached my eighteenth year,

I subdued all the bad Yarkandis.

The boy has been triumphing over all of them.

Notes.

In this song we have probably the four victories, which were prophesied in Kesarsage No. V. 11-16. Instead of the word 'Yarkandis' in 4 'Mongolians' may be said, compare Jäschke's dictionary.

XXIV. Kesar and the Mules.

1. Oh, you brown mules, listen to me, to a boy!

2. Oh, you brown mules, please, listen to me, to a boy!

3. ལྷ་ཁ་ནང་གར་བཟང་པོ་མཆོག་པ་འདུག།
4. རྩི་ཞུམས་པ་ཁྲུང་ཁྲུང་བོ་ཅི་ལ་བཅོའད་ལེ།
5. ལྷ་ཁིག་གར་བཟང་པོ་འཕྲུང་ཆོག་ཅེས་འདུག།
6. རྩི་ཞུམས་པ་ཁྲུང་ཁྲུང་བོ་ཅི་ལ་བཅོའད་ལེ།
7. ས་ལྗུབ་བདེ་མོའི་ཁ་འདུག་ཆོག་ཅེས་ཡོད།
8. རྩི་ཞུམས་པ་ཁྲུང་ཁྲུང་བོ་ཅི་ལ་བཅོའད་ལེ།

Notes.

4, 6, 8. *Khung Khung* imitates the voice of the mules, *bo* is the emphatic article. 7. *saljab*, means the same as *sacha*, pasture ground.

XXV. On the Srar-Pass.

1. སྤར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་ཐང་དཀར་མགོ་དཀར་ཀུན་ཆད་དེ་ལྷས་ཏེ་འདུག།
ཨ་ནི་བཀྲར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།
2. སྤར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་པོ་རོག་ནག་ཆུང་ཀུན་ཆད་དེ་ལྷས་ཏེ་འདུག།
ཨ་ནི་བཀྲར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།
3. སྤར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་གཡུ་མ་པོ་རོན་ཀུན་ཆད་དེ་ལྷས་ཏེ་འདུག།
ཨ་ནི་བཀྲར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།
4. སྤར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་ཤང་ཀུ་མཆུག་ཆུས་ཀུན་ཆད་དེ་ལྷས་ཏེ་འདུག།
ཨ་ནི་བཀྲར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།
5. སྤར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་སྤག་པ་ཚུན་ཏུ་ཀུན་ཆད་དེ་ལྷས་ཏེ་འདུག།
ཨ་ནི་བཀྲར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།

3. There is quite enough of good pasture ;
4. Oh, you brown mules, why are you making Khung
Khung ?
5. There is quite enough of good wells ;
6. Oh you brown mules, why are you making Khung
Khung ?
7. You have been [long] enough on good pasture ;
8. Oh, you brown mules, why are you making Khung
Khung ?

Notes.

This song is to be placed after Kesar's return from *Hor*. Then he found that the mules had taken the King of *Hor's* part. It is almost evident, that the word '*adre*, a certain spirit, was mixed up with the word *dre*, mule, and thus the original spirits became animals.

XXV. On the *Srar*-Pass.

1. On the *Srar*-pass the strength of the white-headed falcon
is broken, and he remains back !
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !
2. On the *Srar*-pass the strength of all the little black
crows is broken, and they remain back.
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !
3. On the *Srar*-pass the strength of all the turquoise
pigeons is broken, and they remain back.
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !
4. On the *Srar*-pass the strength of all the bushy-tailed
wolves is broken, and they remain back.
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !
5. On the *Srar*-pass the strength of all the earless stone-
partridges is broken, and they remain back.
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !

Notes.

chadde, in all the verses, means originally 'is cut off.' *rogs* = *grogs*, Lad. Gr. laws of sound 3. 3. *phoron* = *phugron*, pigeon. 4. *shangku* = *scangku* = *spyangku*, Lad. Gr. 1. of. s. 1; 5, *cundru*, earless, derivation not known.

XXVI. Kesar, Returning to 'aBruguma.

1. གཡུ་མ་པོ་རོན་ལ་རྩེ་ཉེ།
 གནམ་ལྷོད་མཐོན་པོ་ལ་འགྱིང་བ་ཆ་ན།
 བྲ་སྐྱ་དཀར་པོ་ལ་རྩེ་ཉེ།
 གཡུ་མ་པོ་རོན་ནི་སྒྲ་སྒྲིལ་ལ་ཆེན་ལེ།
2. གཡུ་མ་པོ་རོན་ལ་རྩེ་ཉེ།
 དགང་ལྷོད་མཐོན་པོ་ལ་ཤོར་ན།
 བྲ་སྐྱ་དཀར་པོ་ལ་རྩེ་ཉེ།
 གཡུ་མ་པོ་རོན་ལ་འདྲེད་པ་ཆེན་ལེ།
3. ཉ་མོ་གསེར་མིག་ལ་རྩེ་ཉེ།
 མཚོ་ལྷོད་མཐོན་པོ་ལ་འགྱིང་བ་ཆ་ན།
 རྩ་སྐྱ་མ་ཀ་མ་ལ་རྩེ་ཉེ།
 ཉ་མོ་གསེར་མིག་གི་སྒྲ་སྒྲིལ་ལ་ཆེན་ལེ།
4. ཉ་མོ་གསེར་མིག་ལ་རྩེ་ཉེ།
 མཚོ་གྲུན་མཐོན་པོ་ལ་ཤོར་ན།
 རྩ་སྐྱ་མ་བྲང་དཀར་ལ་རྩེ་ཉེ།
 ཉ་མོ་གསེར་མིག་ལ་འདྲེད་པ་ཆེན་ལེ།

Notes.

This song is a prayer rendered by Kesar, which he addressed to the queen of the gods, when crossing the difficult *Srar-pass*. This pass he had to cross on his journey to the North.

XXVI. Kesar, Returning to 'aBruguma.

1. If she, taking the shape of a turquoise dove,
Should go to soar in the highest skies,
I, taking the shape of a white falcon,
Will go to take her home again.
2. If she, taking the shape of a turquoise dove,
Should go to flee into the highest zenith,
I, taking the shape of a white falcon,
Will go to follow after her.
3. If she, taking the shape of the fish 'goldeye,'
Should go to float in the deepest ocean,
I, taking the shape of a whitebreasted otter,
Will go to take her home again.
4. If she, taking the shape of the fish 'goldeye,'
Should go to flee into the widest ocean,
I, taking the shape of a whitebreasted otter,
Will go to follow after her.

Notes.

1. *phoron* = *phugron*, dove; *sna skyil* literally 'hinder the nose,' i.e., 'meet from the front.' 3. *Kama*, said to mean the same as *brang dkar*, whitebreasted. 4. *rgyan* = *rgya*, wide. Lad. Grammar, laws of sound 5.

XXVII. 'aBruguma's Farewell to Kesar.

སེམ་བླུལ་ལི་ཀེ་སང་།

1. སྤངས་ཤན་ནི་བྱུལ་པོ་ཉི་རང་།
 སྤང་ནང་ལྷ་ཡུལ་ལ་སྒྲོད་ཟ་ན།
 ལྷ་ཡུལ་ལི་ལྷ་མོ་ཀུན་མཐོང་སེ།
 མི་ཡུལ་ལི་རྩོམ་མིང་རྩོམ་མིང་།
2. སྤངས་ཤན་ནི་རྩོམ་མིང་།
 སྤང་ནང་ལྷ་ཡུལ་ལ་སྒྲོད་ཟ་ན།
 ལྷ་མོ་ནང་སི་དར་རྒྱུ་ཀུན་མཐོང་སེ།
 མི་ཡུལ་ལི་འབྲུག་མ་འཕང་མ་འཕང་།
3. སྤངས་ཤན་ནི་བྱུལ་པོ་ཉི་རང་།
 ཡོག་ནང་ལྷ་ཡུལ་ལ་སྒྲོད་ཟ་ན།
 ལྷ་ཡུལ་ལི་ལྷ་མོ་ཀུན་མཐོང་སེ།
 མི་ཡུལ་ལི་རྩོམ་མིང་རྩོམ་མིང་།
4. སྤངས་ཤན་ནི་རྩོམ་མིང་།
 ཡོག་ནང་ལྷ་ཡུལ་ལ་སྒྲོད་ཟ་ན།
 ལྷ་ཡུལ་ལི་ལྷ་མོ་ཀུན་མཐོང་སེ།
 མི་ཡུལ་ལི་བྲོག་ས་སྐལ་པང་མ་པང་།

Notes.

Kesar, after having taken the food and drink of forgetfulness, had forgotten *'aBruguma*. Now, that the birds, coming from the South, brought him a message from her, decides to win her again by all means; actually there was no need to use the transformations, mentioned in the above song.

XXVII. *'aBruguma's Farewell to Kesar.*

Oh Kesar, who never lettest the fire fall !

1. Oh, my clever King !

When thou wilt go to the upper land of the gods,

And seest all the fairies of heaven,

Then do not forget thy wife from the land of men

2. Oh, my clever Lord !

When thou wilt go to the upper land of the gods,

And seest all the *Sitarrāms* among the fairies,

Then do not reject *'aBruguma* from the land of men.

3. Oh, my clever King !

When thou wilt go to the lower land of the snakes,

And seest all the *Nāgīs* of it,

Then do not forget thy wife from the land of men !

4. Oh, my clever Lord !

When thou wilt go to the lower land of the snakes,

And seest all the *Nāgīs* of it,

Then do not forget thy helpmate from the land of men

Notes.

1. *stangs shan* means 'clever in strategies'; *zana* = *tsana*, when; *stangs* = *stangs*, seeing. 2. *sitarām*, perhaps derived from Hindustani *sitar*, guitar; the *sitarāms* may be heavenly musicians.

XXVIII. Young Kesar.

1. ལ་ཁ་ལ་ཡས་པ་བོ།
ལགས་མོ་བའི་མེན་རྟོག་ཅིག་ཡས་སེད་ལེ།
2. ལ་སྟོད་ནང་མཐེན་བོ་ཀུན་ལ།
གཟུགས་ཤན་ནི་མེན་རྟོག་ཅིག་ཡས་སེད་ལེ།
3. ད་རུང་ཡས་པའི་སྐང་ཞིག་ཡོད་ལེ།
སྒྲ་མོ་ཡས་པའི་མེན་རྟོག་གི་ཇོ།
4. ད་རུང་ཡས་པའི་སྐང་ཞིག་ཡོད་ལེ།
ཀ་ལི་སྒྲ་ནི་མེན་རྟོག་གི་ཇོ།

Notes.

3 and 4. may be translated just as well 'Oh Lord of the flower of the morning; oh Lord of the *Kalimān* flower.' The *Kalimān* flower is not of a beautiful appearance, but has a very fine smell.

XXIX. Kesar, the God of Lightning.

1. ས་རི་ཅན་ནི་ལ་མགོ་ན།
ནག་པོའི་སྒྲིན་ཅིག་ཡོང་ངེད་ལེ།
2. ས་རི་ཅན་ནི་ལ་མགོ་ན།
རྒྱས་རྒྱས་སྒྲིན་ཅིག་ཡོང་ངེད་ལེ།

Notes.

As the Kesarmyth tells us, Kesar forgot 'a *Bruguma* all the same, after having taken the food and drink of forgetfulness.

XXVIII. Young Kesar.

1. A flower, blooming on the pass,

Oh, a pure flower is in bloom !

2. On all the high passes

A flower of fine shape is in bloom !

3. Thou art but half opened,

Oh Lord [who art] like a flower of the morning !

4. Thou art but half opened,

Oh Lord [who art] like a *Kalimān* flower !

Notes.

This song refers to the supposed spring hero, who has carried spring up to the high passes. All the same he has not yet displayed his full glory, (the flower is only half opened).

XXIX. Kesar, the God of Lightning.

1. On the height of the *Sarican*-pass

Black clouds are gathering.

2. On the height of the *Sarican*-pass

Torn clouds are gathering.

3. ནག་པོ་སྤྲོན་པོའི་དགྲིལ་དེ་ན།

ཇོ་ལགས་མའི་སྒྲུལ་རལ་ལ་གློག་འབར་རེད་ལེ།

4. ནག་པོ་སྤྲོན་པོའི་དགྲིལ་པོ་ན།

གྲུལ་སྒྲུལ་ཀེ་སར་རི་སྒྲུལ་རལ་ལ་གློག་འབར་རེད་ལེ།

Notes.

3, 4. *snamral*, respectful for *ralgri*, sword.

XXX. The Nyopa's Carpet.

A Wedding Song.

A. Nangmas :—

1. ནམ་སྟོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྟུང་བའ་གི་སྟན།

2. བའ་ས་སྟོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྟུང་བའ་གི་སྟན།

3. བའ་སྟོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྟུང་བའ་གི་སྟན།

4. མཚོམ་སྟོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྟུང་བའ་གི་སྟན།

5. མཁར་སྟོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྟུང་བའ་གི་སྟན།

6. ས་འོག་པོན་ཆེ་དེ།

སྟུང་བའ་གི་སྟན།

3. In the middle of the black clouds

Lightning flashes from our good Lord's sword.

4. In the middle of the black clouds

Lightning flashes from the godly King Kesar's sword.

Notes.

This song furnishes us with one of the strongest arguments to prove Kesar's nature-origin.

XXX. The Nyopa's Carpet.

A Wedding Song.

- A. People of the house ask :—

1. The high sky,

Whose and what carpet is it ?

2. The high glacier,

Whose and what carpet is it ?

3. The high rock,

Whose and what carpet is it ?

4. The high ocean,

Whose and what carpet is it ?

5. The high castle,

Whose and what carpet is it ?

6. The wide earth,

Whose and what carpet is it ?

7. ཁྲིམ་ཟེད་ཁ་སྒྲོན་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྱན།

8. ག་སྤྱན་སེ་བོ་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྱན།

9. ལྷ་གིང་ནགས་ཚལ་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྱན།

10. ལྷ་མ་བྱ་ཡུལ་རིང་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྱན།

B. Nyopas :—

1. ལྷ་མ་སྤྱོད་མཐོན་བོ་དེ།

ཉི་ཟླ་གཉིས་ཀའི་སྤྱན།

2. གངས་སྤྱོད་མཐོན་བོ་དེ།

སངས་བོ་གཡུ་རལ་ལི་སྤྱན།

3. བྲག་སྤྱོད་མཐོན་བོ་དེ།

སྤྱིན་ཆེན་བ་གན་ནི་སྤྱན།

4. མཚོ་སྤྱོད་མཐོན་བོ་དེ།

ཉ་མོ་གསེར་མིག་གི་སྤྱན།

5. ལམ་སྤྱོད་མཐོན་བོ་དེ།

མི་ཆེན་གོང་མའི་སྤྱན།

6. ས་འོག་པོལ་ཆེ་དེ།

གྲུ་ནག་གྲུལ་བའི་སྤྱན།

7. The blue-bordered saddle-cloth,

Whose and what carpet is it ?

8. The grey deer-skin,

Whose and what carpet is it ?

9. Those meadows and woods,

Whose and what carpet are they ?

10. That long piece of woollen cloth,

Whose and what carpet is it ?

B. The Nyopas say :—

1. The high sky

Is the carpet of sun and moon.

2. The high glacier

Is the carpet of the lion with the turquoise mane.

3. The high rock

Is the carpet of the mountain goat, the old ox.

4. The high ocean

Is the carpet of the fish ' golden eye.'

5. The high castle

Is the carpet of great men.

6. The wide earth

Is the carpet of the King of China.

7. ཁྲོམ་ཟེད་ཁ་སྒྲོན་དེ།
ཡ་གུ་དཔལ་ལའི་སྒྲན།
8. ག་སྒྲན་སེ་བོ་དེ།
ཡ་གུ་སྒྲ་བཏུང་ངི་སྒྲན།
9. ལྷ་ཤིང་ནགས་ཚལ་དེ།
བྱ་དང་བྱི་གུའི་སྒྲན།
10. སྒྲས་བྱ་ཡུག་རིང་དེ།
ཉོའམ་སྒྲན་བདུན་ནི་སྒྲན།

Notes.

A. 4. *mthsom* = *mthso*, lake. 6. *phonche* or *pholche*, much, in this connection 'much land.' 7. *khrom zed* = *khromme zed*, 'glittering brush,' used for velvet. 10. *yug* means 'not sewn,' I am told; thus 'a long woven piece of cloth.'

B. 3. *ba rgan*, old ox; compare song No. XV. 29. 8. *Agu Khru btung* (the spelling of the name is doubtful) has not a human, but a falcon's head.

7. The blue-bordered saddle-cloth

Is the carpet of Agu *dPalle*.

8. The grey deer-skin

Is the carpet of Agu *Khru btung*.

9. Those meadows and woods

Are the carpet of the great and little birds.

10. That long piece of woollen cloth

Is the carpet of the *Nyopas*, the seven brethren.

Notes.

This song shows the general character of the wedding song very well. It is not in direct connection with the rest of the wedding songs, but forms a scene by itself. After the *Nyopas* (*lit.* "buyers" of the bride) have entered the house, they are not allowed to sit down on a carpet, until they have answered the questions, which form the first half of this song.

Meanwhile Dr. Laufer's criticism of my German paper on the Kesar-saga has reached me. In my English edition of the Kesar-saga which, I hope, will soon be published in the Indian Antiquary, I entered in full into his criticism. As regards the above songs, I can take up the responsibility as to the correctness of the Tibetan texts. The English translation is as literal as I could possibly render it without becoming unintelligible.

A. H. FRANCKE.

XXXI. Preparations for the Bōno-nā festival.

Dard_Text.

1. ཞག་པོ་ནང་སྐར་མ་འཛོམ་བའི་ཞག་།
2. སྐར་མའི་བྱ་ཕྱོད་ཤར་བའི་ཞག་།
3. མལ་མལ་ལ་རུ།
4. ཏ་རུ་ནི་སང་ང་ཟིན་ནི།
5. ན་རྒྱང་ཐུལ་ལེ་སང་ང་ཟིན་ནི།
6. ཆང་རིག་གི་ཆེན་ནི།
7. གན་ཨ་རིའེན་ནི།
8. ཏུ་ཨ་རིའེན་ནི།
9. ཏོ་ཏོ་འོ་ཐུད་ཨ་རིའེན་ནི།
10. བེ་ཐུད་ཨ་རིའེན་ནི།
11. མར་ཐུད་ཨ་རིའེན་ནི། བ་རྩ་ལེ་ས་།
12. ཁོ་ལ་ཏི་ཁོང་མལ་ཨ་རིའེན་ནི།
13. བུ་སྟོ་ཁན་ཏི་ཡེན་ནི།
14. ཏུ་ཏུ་ལེ།
15. མ་ཁྱོ་དོང་བྲག་བུ་མོ་ཨ་རིའེན་ནི།
16. ལ་ཁི་ལི་ལི་ཡོ་པ་སྟོ་བ་རྩ་ལེ་ས་།
17. ཆན་བློ་པ་སྟོ་ཨ་རིའེན་ནི།
18. བོ་ཏོ་ར་ཤ་ཏན་ལུ་ཅ་ལྟོ།
19. ཨ་ཏུ་འི་ཁོང་ལེའགས་ཨ་རིའེན་ནི།

XXXI. Preparations for the Bōno-nā festival.

Tibetan (Ladakhi) Translation.

1. ཞག་པོ་ནང་སྐར་མ་འཛོམ་པའི་ཞག།
2. སྐར་མ་འི་རྒྱ་ཕྱོད་ཤར་བའི་ཞག།
3. ཅང་ར་ལ།
4. ཤར་པ་འཛོམས་ཤིག།
5. ན་རྒྱུང་བདེ་མོ་འཛོམ་ཤིག།
6. ཆང་རིགས་ཏེང་།
7. ཞོ་ཁྱོང་ཤིག།
8. འོ་མ་ཁྱོང་ཤིག།
9. དེ་ནས་འོ་ཕུད་ཁྱོང་ཤིག།
10. སེ་ཕུད་ཁྱོང་ཤིག།
11. མར་ཕུད་ཁྱོང་ཤིག། ར་རྩི་ཀུན།
12. ཁོ་ལག་དང་སེ་མར་ཁྱོང་ཤིག།
13. མེན་ཏོག་བདགས་ཤིག།
14. ཁ་རྒྱན་མེན་ཏོག།
15. སྤྲུམ་མེན་ཏོག་ཁྱོང་།
16. སྤང་རྒྱན་མེན་ཏོག་ཁྱོང་། ར་རྩི་ཀུན།
17. ཆན་བྱོར་མེན་ཏོག་ཁྱོང་།
18. དེན་ན་མལ་ལ།
19. བྱར་ཀུམ་མེན་ཏོག་ཁྱོང་ཤིག།

20. བོ་ནོ་དག་ཅུགས་ཁན་དེའོ་ནོ།
21. ཡང་མ་དག་ཅུགས་ཁན་དེའོ་ནོ།
22. གྱུ་ལི་ནག་རང་ཁན་དེའོ་ནོ།
23. གྱུ་ལི་སས་བར་ཁན་དེའོ་ནོ།
24. གྱུ་ལི་ཨ་ཤག་ཁན་དེའོ་ནོ།
25. འོད་དེ་ཨ་ས་བར་ཁན་དེའོ་ནོ།
26. ཏུང་ཏུང་ཀ་ནི་མལ་ཁན་དེའོ་ནོ།
27. ལུ་བལ་ལི་ཨིག་མ་ཕུ་ནི་འོ་ནོ།
28. ལུ་གུ་བལ་ལི་ཙ་ཟར་ཕུ་ནི་འོ་ནོ།
29. ཏི་ཇའ་ནོ་མོ་ལེ་ཁྲོ་དུ།
30. ནད་མེད་ཐེ་ཆི་རེ།
31. ལྷ་བ་བྲ་གི་ནོ།
32. ལྷ་དུས་ཆ།
33. མི་དུས་འཛོམ།

XXXII. Origin of the World.

Dard Text.

1. མི་ཡུལ་ནང་དང་བོ་ཡེ་ཞེ་ཆགས།
2. ཡར་ཀོ་མི་ཡུལ་མཚོ་ཞེ་ཆགས།
3. བའ་ཞེ་ཡེ་ཆགས།
4. བའ་ཞེ་བ་ཀུར་ཆགས།

20. ཆེན་མོ་དག་ཅུ་བཅུ་ལྟ་བུ་ཤིག།
21. དག་ས་འབར་མཁན་དག་ཅུ་བཅུ་ལྟ་བུ་ཤིག།
22. བྱ་ལི་ནག་རང་བཅུ་ལྟ་བུ་ཤིག།
23. བྱ་ལི་བྱ་ལྡན་མེན་ཏོག་བཅུ་ལྟ་བུ་ཤིག།
24. བྱ་ལི་རྒྱུ་ཅུ་བཅུ་ལྟ་བུ་ཤིག།
25. ཡམ་བར་རི་མེན་ཏོག་བཅུ་ལྟ་བུ་ཤིག།
26. བོན་བོན་ཀ་ལི་མེན་ཏོག་བཅུ་ལྟ་བུ་ཤིག།
27. ལྷག་གི་བལ་ལི་གོན་ཅེས་གོན་ཤིག།
28. ལྷག་གི་བལ་ལི་ཅ་དར་གོན་ཤིག།
29. ཉི་རང་དཀོན་མཆོག་ལ་ཞུ།
30. རྒྱུ་མེད་དེ་བོར་ར་མཛད།
31. ལྷ་ལ་ཅོལ་གྱིག།
32. ལྷ་རྒྱས་ཅེས་ཤིག།
33. མི་ཀུན་འཛོམས་ཤིག།

XXXII. Origin of the World.

Tibetan Translation.

1. མི་ཡུལ་དང་པོ་ཅིའི་ཁ་ལ་ཆགས།
2. དང་པོ་མི་ཡུལ་མཆོའི་ཁ་ཆགས།
3. རྒྱ་ལི་ཁ་ཅི་ཅི་རང་ཆགས།
4. རྒྱ་ལི་ཁ་སྤང་གྱིག་ཆགས།

5. བ་ཀུར་རི་ཞེ་ཡེ་ཆགས།
6. རུང་དྲེ་རྩ་ཆགས།
7. རུང་དྲེ་རྩ་རྩ་ར་ཡེ་རཟ།
8. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཆོང་རི་ཤོ་ར་ཟི་སི་ནེ།
9. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཡེ་ར་ཟི་སི་ནེ།
10. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཆོང་རི་ཤོ་དྲོ་ར་ཟི་སི་ནེ།
11. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཡེ་ར་ཟི་སི་ནེ།
12. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཆོང་རི་ཉི་ལོ་ར་ཟི་སི་ནེ།
13. རུང་དྲེ་ར་ཉི་ན་ཇེ་ཡེ་ཆགས།
14. ཀོ་དྲེ་དྲེ་རྩ་ཆགས།
15. དྲེ་རྩ་ཀོ་དྲེ་རྩ་ར་ཡེ་ར་ཟི་སི་ནེ།
16. ཨེག་ཀོ་དྲེ་རྩ་ར་ཅན་དན་ཤོ།
17. ཨེག་ཀོ་དྲེ་རྩ་ར་ཅན་དན་ཉི་ལོ།
18. ཨེག་ཀོ་དྲེ་རྩ་ར་ཅན་དན་ལོ་དྲོ་ར་ཟི་སི་ནེ།
19. དྲེ་རྩ་ཀོ་དྲེ་བྱ་ཡེ་ཆགས།
20. དྲེ་རྩ་ཀོ་དྲེ་བྱ་དྲེ་རྩ་ཆགས།
21. བྱ་ཨེག་པོ་ལི་རྩ་རུ་ཡེ་ར་ཟི་སི་ནེ།

5. སྤང་པོའི་ཁ་ཅི་ཆགས།
6. སྤང་པོའི་ཁ་རི་གསུམ་ཆགས།
7. རི་གསུམ་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
8. གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཆོང་རི་དཀར་པོ་ཟེར།
9. རི་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
10. རི་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཆོང་རི་དམར་པོ་ཟེར།
11. རི་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
12. རི་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཆོང་རི་སྒྲོན་མོ་ཟེར།
13. རི་གསུམ་པོའི་ཁ་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཆགས།
14. ཤིང་གསུམ་ཆགས།
15. ཤིང་གསུམ་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
16. ཤིང་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅན་དན་དཀར་པོ་ཟེར།
17. ཤིང་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅན་དན་སྒྲོན་མོ་ཟེར།
18. ཤིང་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅན་དན་དམར་པོ་ཟེར།
19. ཤིང་གསུམ་པོའི་ཁ་ལ་བྱ་ཅི་ཞིག་ཆགས།
20. ཤིང་གསུམ་པོའི་ཁ་ལ་བྱ་གསུམ་ཆགས།
21. བྱ་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།

22. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་གུ་རྒྱལ་གོད་པོ་ར་བྱི་སི་ནི།
 23. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་ཡི་ར་བྱི་སི་ནི།
 24. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་ཀུར་ཀུར་ཆོལ་མོ་ར་བྱི་སི་ནི།
 25. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་ཡི་ར་བྱི་སི་ནི།
 26. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་ཐེལ་ལི་གི་ཆོལ་མོ་ར་བྱི་སི་ནི།
-

XXXIII. Hunting the Ibex.

Dard Text.

1. པོ་དོ་བྱུ་ཤལ་གི་ལིད་དུ་བུ་ཞོ།
 2. ད་བུ་ནི་ཤོ་ན་ཁོད་།
 3. བང་གོང་ས་ཚོལ་ལུ་རོ་ནོ།
 4. ལྷ་ཆུང་ཤོ་ན་ཁོད་།
 5. གི་ལིད་དར་བྱར་ཐེད།
 6. གིལ་སང་གི་རྒྱལ་པོ་ཙོ་སེ་ཙོས་མགོ་བུ་ན་ཁོད་།
 7. པོ་དོ་ན་ཆུང་ང་ས་ཡ་ཤ་གོ་དྲིག་ཐེ།
 8. ད་བུ་ནི་ས་ཡ་ཤ་བྱུས་སིག་ཐེ།
 9. ཡ་ཤ་ནོ་དོ་དོ། ཚས་ས་ཚྲས་ཚྲས།
 10. ཨམ་བི་རི་ཡོན་དི་དར་ག་ཨེག་ཐེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
 11. ཤ་དོ་མོན་དོ་སྐལ་ལོ་ཐལ་ལོ།

22. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་གྲ་རྒྱལ་གློད་པོ་ཟེར།
23. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
24. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་བྱིས་གྲ་ཟེར།
25. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
26. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་ནག་བི་རྩ་ཚོལ་སོ་ཟེར།

XXXIII. Hunting the Ibex.

Tibetan Translation.

1. རི་ནས་གྲུ་ཤལ་གི་ཡིད་ལ་ན།
2. བྱོག་ཐོང་བརྒྱ་བིང་སོང།
3. རུ་ཤ་དྲན་ས་ཆོལ་ལ་ན།
4. ར་རྒྱང་བརྒྱ་བིང་སོང།
5. གི་ཡིད་ལ་མི་མང་པོ་འཛོམས་སོང།
6. གི་ལ་སོང་གི་རྒྱལ་པོ་རྩེ་མཁན་གྱི་མགོ་ལ་བིང་སོང།
7. རི་ནས་ན་རྒྱང་ཆང་མས་ཡ་ཤ་ནང་ལག་པ་ཁོར།
8. བྱོག་ཐོང་ཀུན་གྱིས་ཡ་ཤ་བྲུག་ཅིག།
9. ཡ་ཤ་ནོ་ནོ་ནོ། ཆོས་ས་ཆོས་ཆོས།
10. རི་ཨམ་བིར་ལ་ར་རག་ཅིག་ཟེར་སོང་ལྷ་ཨ་ཞང།
11. གཞུ་དང་མདའ་དང་མདའ་ཡི་དྲིལ།

12. རྫོག་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
13. དཀར་པོ་དེ་པོ་ཐུང་རྫོག་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
14. དཀར་པོ་དེ་མར་ཐུང་རྫོག་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
15. ཁོ་ལག་ཁོང་མར་རྫོག་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
16. ཅེ་པ་དེ་དེ་ཅེ་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
17. རོགས་པ་དེ་དེ་རོགས་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
18. རྒྱལ་རྒྱལ་དེ་དེ་རྒྱལ་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
19. རྟ་དེ་ཤ་རྩོ་རྩོ་ཐུང་། ཤ་རྩོ་རོག་རོག་རྩོ་ཐུང་།
20. བ་དེ་ཤ་གྲོ་ཡི་ཐམ་མོ།
21. བ་དེ་ཤོན་གྲོ་ཡི་ཐམ་མོ།
22. རྟ་ཐམ་ཡི་པམ་ཡི།
23. དཀར་དཀར་དེ་དེ་དཀར་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
24. རྟ་དེ་ཐུང་ཐུང་དེ་དེ་ཐུང་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
25. ཐམ་ཐམ་དེ་དེ་ཐམ་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
26. ཐུང་ཐུང་དེ་དེ་ཐུང་ཡིད་ག་ཤམ་མོ།
27. ཐེ་ཐུང་མར་ཐུང་ཤོ་ཐུང་ཐུང་།
28. བ་དེ་བ་ཐེ་ཐུང་ཡི་དེ་རྩ་རྩ་ཡི་ཁོ་དེ་།
29. བ་ཐུང་དེ་རྩ་ཤམ་ཤམ་ཡི།
30. ཁ་ཐེ་བ་ཐེ་ཐུང་ཐུང་མོ།

12. ཡིབ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
13. དཀར་པོ་འི་ཐེ་ཐུད་ཡིབ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
14. དཀར་པོ་འི་མར་ཐུད་ཡིབ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
15. ཁོ་ལག་ཁོང་མར་ཡིབ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
16. རི་རྩེ་ལ་ཆ་ཅེས་ལ་མཁས་པ་འི་ཨ་ཞང་།
17. ཡ་ཟེར་ཏེ་སྒྲོགས་འང་ཨ་ཞང་།
18. ཏིལ་ཏིལ་སོང་ཕྱེ་མགོང་ངེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
19. དེ་ནས་སྒྲིན་ཀུན་རོག་རོག་མགོང་ངེད་།
20. དེ་ནས་གཞུ་འཁྱར་ཏེ་ཡོང་ལེ་ཨ་ཞང་།
21. དེ་ནས་མདའ་འཁྱར་ཏེ་ཡོང་ལེ་ཨ་ཞང་།
22. མདའ་གཞུ་ལག་ཆ་།
23. དྲག་དྲག་ཟེར་ཅེས་ཚོར་འདུག་།
24. ད་བྱང་བྱང་མགོང་ངེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
25. སལ་སལ་ལ་འདུག་ལེ་ཨ་ཞང་།
26. ཁྲོའང་ཟེར་ཏེ་མདའ་བྱང་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
27. ཐེ་ཐུད་མར་ཐུད་འོ་ཐུད་ཆུ་ཐུད་།
28. རེ་ནས་རྩ་ལ་བསང་བྱང་ངེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
29. བི་ཅག་ནོན་པོ་དང་ཤའི་ནང་ན་ལམ་ཏོང་།
30. ཁ་སྒོ་མཚོད་པར་ཐུལ་ཡིན་ལེ་ཨ་ཞང་།

31. ཁམ་བྱ་ར་ཁམ་ཞོ་རི་།
32. ཏ་ཅན་ཤོ་འིན་དེ་ཨུ་ཟེ་དི་ཟེ་དེ་ལོ་ཟུམ་མོ།
33. བོ་ཁར་སྒྲན་ཅེས་སུ་ཅ་ཁ་སོ་གྱུན་ལོ་ཟུམ་མོ།
34. བོ་དོ་ཨ་ཡེ་བོ་དུན་དེ་ཤུ་ལི་ཆུན་ལོ་ཟུམ་མོ།
35. ན་ཆུང་ང་ཤོ་འིན་དེ་སྒྲེས་གྱུན་ལོ་ཟུམ་མོ།
36. ཇཱ་མོ་སིན་མོ་ཅེན་ལྷུ་བ་བ་དངས་ལོ་ཟུམ་མོ།

XXXIV. Dance of the Hunter.

Dard Text.

1. བོ་དོ་ཤ་རོ་སྲིང་ཉ་གྱུན་ལོ་ཟུམ་མོ།
2. ཡོན་ཞེ་མདའ་ཁུ་ལག་ཆ་གྱུན་ལོ་ཟུམ་མོ།
3. ཤ་རོས་ཐུ་ཅ་གྱུན་ལོ་ཟུམ་མོ།
4. ཅེ་སི་ཅེས་མགོ་ཅ་ཨུ་ཐེ་ལོ་ཟུམ་མོ།
5. ཅེས་ཆོད་དེ་བྱས་གྱོད་དོ་ཤར་ཕྱོགས་སུ་ཅ་གྱུན་ལོ་ཟུམ་མོ།

XXXV. Dance in Honor of the Yandring.

Dard Text.

1. ཏོ་ཡ་ཤ། ཡན་རྫིང་། ཡན་རྫིང་བབ་བ་འོ་ཀླ་ནོ་བབས།
2. དོ་ལོ་ཏ་རང་ངེ་ཨུད་།
3. དེས་བྲེལ་བཟང་བོ་བདེ་ལོ་ཟུམ་མོ།

31. ཁམ་བྱ་ཁམ་ཅིག་རྟོང་།
32. ཁྱིག་ཐོང་བརྒྱུ་ལ་ཁ་ལ་བདང་ཅས་རྟོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
33. བོལ་གར་སྒྲན་ཆས་ནང་ཁ་སྟོ་འཁར་ཡིན་ལེ་ཙམ་ཞང་།
34. དེ་ནས་ཙམ་པ་དང་ཙམ་མ་ལ་སྤུལ་ཡིན།
35. ན་རྩང་བརྒྱུ་ལ་སྒྲིས་འཁར་ཡིན་ལེ་ཙམ་ཞང་།
36. སྒྲིད་པོ་ནང་རྒྱགས་པ་ལ་སྒྲིབས་སོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།

XXXIV. Dance of the Hunter.

Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་སྒྲིན་གྱི་རྩ་ཙོ་ཁར་འང་ཙམ་ཞང་།
2. གཡོན་པོ་ལ་མདའ་དང་གཞུ་ཁར་འང་ཙམ་ཞང་།
3. སྒྲིན་གྱི་ལྷགས་པོ་ཁར་འང་ཙམ་ཞང་།
4. ཕེ་སའི་མགོ་ལ་འཐོན་འང་ཙམ་ཞང་།
5. ཕེས་ཟིན་ཚར་ན་ཤར་ཕྱོགས་ལ་སྒྲིད་ལེ་ཙམ་ཞང་།

XXXV. Dance in Honor of the Yandring.

Tibetan Translation.

1. ཡུལ་གྱི་གཞི་བདག་ག་ནས་བབ།
2. གནམ་གྱི་དཀྱིལ་ནས་བབས།
3. དེ་ན་འབྲེལ་བཟང་པོ་ཡིན་ནོག་ལེ་ཙམ་ཞང་།

4. གོས་ཤེན་ཟར་བབ་ཐུན་ལེ་ཐུམ་མོ།
5. མག་མལ་ཨུ་ཐོད་པེ་ལ་ཡུན་ལེ་ཐུམ་མོ།
6. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལེ་ཏང་སེ་ཐུམ་མོ།
7. པོ་རྟོ་ནཱ་ཁྱུན་ལེ་ཐུམ་མོ།

XXXVI. Migrations of the Dards.

Dard Text.

1. པོ་རྟོ་ཏཱ་འི་རིང་ཆུར་གྱུད་དུ་ཅུ་པུ་ལེ་ཐུམ་མོ།
2. རིང་ངེ་ཆུར་གྱུད་སེ་ལེ་ལོ་ཡ་ཤ་ཡན་རྟིང་།
3. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལེ་ཏང་སེ་མེན་ན་ཡན་རྟིང་།
4. བ་ཤོ་གུ་ཐུར་སེ་ལེ།
5. གོ་ཨར་རྟོ་ཀུ་མར་སེ་ལེ་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་རྟིང་།
6. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལེ་ཏང་སེ་མེན་ན་ཡན་རྟིང་།
7. སྐར་རོ་གོད་རི་ཐུང་སེ་ལེ་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་རྟིང་།
8. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལེ་ཏང་སེ་མེན་ན་ཡན་རྟིང་།
9. ཤི་གར་རི་ཆས་ཐོ་ཞིང་སེ་ལེ་རྟོ་ཡན་རྟིང་།
10. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལེ་ཏང་སེ་མེན་ན་ཡན་རྟིང་།
11. ཀྱེ་རིས་ཐུམ་གྲག་སེ་ལེ་ཡན་རྟིང་།
12. གཤ་སིང་མན་ཐོ་ཁར་ཤག་གལ་སེ་ལེ་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་རྟིང་།

4. གོས་ཤེན་རྩ་བ་གོན་ཡིན་ལེ་ཙ་ཞང་།
5. མག་མལ་གྱི་ཐོད་བཅིང་ཡིན་ལེ་ཙ་ཞང་།
6. འདི་བོ་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན་ལེ་ཙ་ཞང་།
7. དེ་ནས་བིང་ཞིག་ལེ་ས་ཞང་།

XXXVI. Migrations of the Dards.

Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་སོང་ཕྱི་རོང་རྩ་རྒྱུད་ལ་བསྐྱབས་སོང་ལེ་ཙ་ཞང་།
2. རོང་རྩ་རྒྱུད་ལ་བསྐྱབས། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
3. འདི་བོ་ཡང་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན།
4. བྱ་ལྷུང་ནི་བ་ཤོ་འཐོན་ས།
5. ཀོའར་དོ་ཀོ་མར་ཡང་བ་ཤོ་འཐོན་ས། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
6. འདི་བོ་ཡང་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན། གྱི་གཞི་བདག།
7. ལྷུང་དོ་མོད་དི་ལྷུང་ར།
8. འདི་བོ་ཡང་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན། གྱི་གཞི་བདག།
9. ཤི་གར་གྱི་ས་ཁུད་གྱི་མིང་ལ་ཆམ་བྱོ་ཞིང་ཟེར་མཁན།
10. འདི་བོ་ཡང་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན། གྱི་གཞི་བདག།
11. གྱི་རིས་རྩམ་སྐྱུ་དང་།
12. སྐ་སིང་སྐུན་བྱོ་མཁར་ཤུག་ས་རྩུང་གྱི་ས་ཁུད་མིག་ལྷུང་ག།

13. བར་ཀུད་ད་ནས་ཀྱིལ་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
14. བ། བིས་ཤུག་རྒྱག་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
15. བ། རོག་སེ་ཅང་གི་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
16. ཀྱི་ཤུར་ལྷ་འབྲོག་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
17. ཉ་ཉ་ཉན་བྱང་མིར་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
18. ས་ནིད་ས་ཚུག་བེད།
19. རུ་བོ་རོ་ད་ཅ་ནེ་སོ་དེ་ཅན།
20. རོ་རྟ་ཡོན་ས་སྟོན་མན་དེ་དེ་མན་དེ་མན་དེ་ཤིན།
21. རི་རྟོན་མལ་མལ།
22. མན་དེ་དེ་མན་དེ་ཤིན།
23. རོ་རྟ་ཀེ་ཡོན་མལ་མལ།
24. མན་དེ་དེ་མན་དེ་ཤིན།
25. རོ་ཀེ་ཡོན་མལ་མལ།

XXXVII. The Azhang, a Benefactor.

Dard Text.

1. སུ་རྟོན་རྟོན་སུ་མོ།
2. ཉང་ཉང་དོ་དོ་ཉང་ལེ་སུ་མོ།
3. ཀར་ཅེལ་ཤོག་ཤོག་ཀུད་གས་སེ།
4. ལྷ་ཡུལ་དུ་རྟོན་སུ་ཤིག།

13. བར་ཀུན་ད་གནས་དགྲིལ་གྱི་ཁ་བྱང་ལ་འདུག།
གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
14. ག་བེས་ནི་ཤུག་པ་མང་པོའི་ཅར་འདུག།
15. གཞོག་ནི་ལྷ་ཡི་ལྷང་མའི་ཅར་འདུག། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
16. སྦྱི་ཤར་ལ་ལྷ་ཡི་འབྲོག། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
17. ཉན་བྱང་མིར་ཉ་ཉའི་འབྲོག། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
18. (ས་ཚེལ་ནས་ཡོང་སྟེ) ས་ནི་ལ་མགོ་འཇུག་མཁན་ཡིན།
19. འབྲོག་གཉིས་ན་ཁྱོག་གོང་བསོད་བདེ་ཅན་འདུག།
20. འོ་ན་ལྷ་མོ་ཡུལ་ལྷ་གཞི་བདག།
21. འདི་བོ་ཕྱིས་སའི་རྒྱལ་ས་ཡིན།
22. ཀྱུ་ཡུལ་ལྷ་གཞི་བདག།
23. གྲ་གྲ་འདི་ལྷ་སྐུ་གི་ས་ཁྱད་ཡིན།
24. ཡུལ་ལྷ་གཞི་བདག།
25. འདི་གྲ་གྲ་ཀུན་གྱི་ཁར་ཕྱིས་ས་ཡིན།

XXXVII. The Azhang, a Benefactor.

Tibetan Translation.

1. ལྷ་དང་མི་ཚང་མ་འཇོས་ཤིག།
2. འོ་ན་འོ་ན་དེ་ནས་འོ་ན་ལེ་ཅན་ཞང།
3. ཀལ་ཅོར་ཕོག་དང་ཕེའག་ཏུབས།
4. ལྷ་ཡུལ་ལ་ཁྱེར་ཤིག།

5. ཅ་ཡོན་ས་སྟོན་ལ་གྱིན།
6. ཚས་བྱ་ཀོར་ཀོར་ལ་བྱར་དུས་ལན་དྲང་ཅང་ལོ།
7. བྱ་སྟོ་ཟུར་གྱིན་པད་ས་ཅང་ལོ་ཐུམ་མོ།
8. བྱར་དུས་ལན་དྲང་དོག་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
9. ཙ་རག་སིལ་ས་གྱིལ་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
10. ཙ་རག་ཏི་རིག་པིད་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
11. གན་ན་ཞུལ་ལི་གན་ལེའག་ཤན་ལོ་ཐུམ་མོ།
12. རུ་ཁོ་ལག་ཚངས་བྱ་དུལ་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
13. ཏ་ཅ་ནེན་ཅུང་མྱིར་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
14. ཁྲོས་ནང་ཆེན་མོ་གལ་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
15. ཁྲུའ་ཁྲུའ་ཏོ་ཏོ་ཁྲུའ་ནུ་ཐུམ་མོ།

XXXVIII. The Beautiful Girls of Da.
Dard Text.

1. ཅབ་ཅབ་ཏོ་ཏོ་ཕུ་ཐེའ་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. ཙ་སི་ཁྱོ་བོང་ཐེམ་བ་ལོ་ཐུམ་མོ།
3. ཙ་སི་སྟ་ལོ་ཁྱུལ་ཐུང་ལོ་ཐུམ་མོ།
4. ཞག་ཀོར་ཅལ་ཀ་དུམ་དུམ་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. ཙ་སི་ནོ་ལོ་ཉི་ཤར་ལོ་ཐུམ་མོ།

5. ང་དང་ཚང་ཀོད་དེ་རྩ་ཆ་ཡིན།
6. ཚས་དེའི་ནང་ན་གསེར་ཡུ་རི་མེན་དོག་ཡོད་ལེ།
7. ཟུར་གྱན་མེན་དོག་པད་མ་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
8. གསེར་ཡུ་རི་དང་ལན་དྲང་མདོག་བདེ་མོ་ཡོད་ལེ་ཨ་འང་།
9. ཨ་རག་སིང་མ་སྦྱིལ་དེ་བོར་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
10. ཨ་རག་སྲིབ་གཅིག་ལ་འབྲང་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
11. ཞོ་སྤྲགས་ཟུམ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
12. རྩ་བོན་བྱིད་འཆང་བདང་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
13. བྱིག་ཐོང་ན་རྩང་བདེ་མོ་སྤྲང་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
14. ཁྲིམ་ཆེན་པོ་ལ་གྲལ་བདེ་མོ་བཙོ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
15. ཟོ་ཟོ་དེ་ནས་ཟོས་ཤིག་དེ་ཨ་ཞང་།

XXXVIII. The Beautiful Girls of Da.

Tibetan Translation.

1. ཏུར་ཏུར་ལ་དེ་ནས་ཡོངས་ཨ་ཞང་།
2. ང་དྲི་གཟུགས་པོ་བདེ་མོ་ཡོད་ཨ་ཞང་།
3. ང་དྲི་སྒྲ་ལོ་རྒྱ་ལྗང་དང་འདྲ་ལེ་ཨ་ཞང་།
4. ལན་བྱ་ནི་འོད་ཅན་དང་པོན་པོན་དང་འདྲ་ལེ་ཨ་ཞང་།
5. ང་དྲི་དཔལ་པ་ཉི་མ་དང་མཚོགས་ལེ་ཨ་ཞང་།

6. ཨ་སི་ཨ་ཕྱི་ཟླ་མིག་ལོ་ཟུམ་མོ།
7. ཨ་སི་མིག་སྒྲ་གོ་ཟླ་མིག་ལོ་ཟུམ་མོ།
8. ཨ་སི་ནམ་ཆ་སེར་ཅ་དྲོ་དང་ལོ་ཟུམ་མོ།
9. ཨ་སི་དན་ནི་ཟུན་དྲ་ལོ་ཟུམ་མོ།
10. ཨ་སི་ཟུམ་པོ་པོར་ཅས་ལོ་ཟུམ་མོ།
11. ཨ་སི་མལ་མལ་འཛེས་པོ་ལོ་ཟུམ་མོ།
12. ལུ་བལ་ལུབ་སྤྱལ་གུ་ལུས་སྤྲི་ཆ་ལོ་ཟུམ་མོ།
13. ཨ་ཕྱོད་ཕྱོད་ལོ་སྤྲི་ཆ་ལོ་ཟུམ་མོ།
14. ཅ་དར་ཕྱོད་ལོ་སྤྲི་ཆ་ལོ་ཟུམ་མོ།
15. ཕྱ་སྤྲི་ཕྱོད་ལོ་སྤྲི་ཆ་ལོ་ཟུམ་མོ།
16. ཏོ་ཏོ་ཐྱིམ་ཐྱིམ་ཐྱིམ་ཐྱིམ་།།

XXXIX. General Love.

Dard Text.

1. ལོ་ཏོ་མོ་ཏོ་ག་ཞམ།
2. ལང་གོང་སྤྱ་ཅ་ཅ་མི་ལིག་ཏོ།
3. རིང་པག་གོར་ཁད་དི་བྱ་འི་ཐྱིམ་ཐྱིམ་ཐྱིམ་།
4. ཏང་སོ་ཏོ་ཏོ་ལོ་ཏང་སོ།
5. ལང་གོང་སྤྱ་ཏི་བྱ་འི།

6. ང་ཉི་མིག་པོ་གཟེ་མིག་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
7. ང་ཉི་མིག་སྒྲུ་ལང་སྟེ་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
8. ང་ཉི་རྣ་ཆ་ཤོལ་ཤོལ་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
9. ང་ཉི་སོ་བོ་སྒྲུ་ཉིག་འདྲ་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
10. ང་ཉི་ཁམ་རྒྱ་པོག་པོག་ཡོད་ཙམ་ཞང་ལེ།
11. ང་ཉི་སྒྲེས་པའི་པ་ཡུལ་འཛོམ་སྟེ་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
12. ལུག་བལ་ལེ་གོན་ཅས་སྒྲོས་ཤིག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
13. ཐོད་རྒྱལ་ལ་སྒྲོས་ལེ་ཙམ་ཞང་།
14. ཅ་དར་རྒྱལ་ལ་སྒྲོས་ལེ་ཙམ་ཞང་།
15. མེན་ཉིག་རྒྱལ་ལ་སྒྲོས་འང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
16. དེ་ནས་ཁྲིམ་ཁྲིམ་ཁྲིམ་།

XXXIX. General Love.

Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་ཁྲོད་རང་གིས་ང་ལ་ཡ་ཤ་ཅོས་།
2. ཐུང་ལ་ཡུལ་ལ་ལྟོས་།
3. སྒྲོན་པའི་སྤང་བ་མཁན་གྱི་བྱ། ཁྲིམ་ཁྲིམ་ཁྲིམ་།
4. ཁྲོད་ཀྱིས་ང་ལ་ཡ་ཤ་བཅོད་གོས་།
5. ཡུལ་ལ་ཉལ་མཁན་གྱི་བྱ་མོ།

6. ཚམ་མ་ཚམ་ཚམ།
7. བང་གོང་དོ་དོ་ལེ་ཡོན་བུན། ལེ་དོ་མེ་དོ་གྲ་ཞམ།
8. གྲེ་ཤར་དོ་དོ་མུའི་ཞུན་བན།
9. སྦྱིད་ས་དོ་དོ་པ་ཡུལ་བེད།
10. ལེ་དོ་མེ་དོ་གྲ་ཞམ།
11. བང་གོང་རྩ་ཡང་མ་ཕྱ་ཅུང།
12. བར་ཚམ་སྦྱ་རྩ་སེར་མོ་ཕྱ་ཅུང།
13. ཡལ་དོར་རྩ་ཡང་དཀར་ཕྱ་ཅུང།
14. གྲེ་ཤར་རྩ་དོ་དོ་གྲུ་གྲུན་ཡང་མ་ཕྱ་ཅུང།
15. སྦྱིད་པོ་བེང་བེང་བེད།
16. དི་ཇ་ན་མེ་ལེ་ཁོ་དྲ།
17. ལེ་ས་དྲ་ཐུས་སིག་ཐེ།
18. ཡ་ཤ་དོ་དོ་ཀོ་དིག་ཐེ།

XL. Dawn of Morning.

Dard Text.

1. བེང་སེ་པ་ཡི་ས་དི་བུན།
2. ལུས་ཡུང་དོ་ལུས་ཡུང་དོ།
3. ལུས་མེ་དོ་དོ་དོ་ཡུ་ཀི་ཡུང།

6. ཚས་ས་ཚས་ཚས།
7. རས་དན་ཡུལ་ལྷ་ཅེའི་ཡུལ།
8. གྲུ་ཤར་འབྲེག་པེ་ཅེའི་ཡུལ།
9. སྦྱིད་པོ་ཡོད་མཁན་ཚང་མ་ང་རང་གི་ས་ཡུལ།
10. དེ་ནས་ང་ལ་གཅིས་ས་ཅོས།
11. ཡུལ་ལ་ཡང་ས་འཛོམས་སེད།
12. བར་ལ་གསེར་མོ་སྒྲིན་ནོད།
13. ཡང་དེར་ཡང་དཀར་སྒྲིན་ནོད།
14. གྲུ་ཤར་ལ་སྒྲན་ས་སྒྲིན་ནོད།
15. སྦྱིད་པོ་ང་དང་ལ་ཡིན་ནོག།
16. ཉི་རང་ལ་ཁྱུ་དཀོན་མཆོག།
17. ཡ་དོ་ང་ལ་ཅ་བྱིག་ཅིག་སྐྱུལ།
18. ཡ་ཤ་ཟེར་དེ་ལག་པ་ཁོར།

XL. Dawn of Morning.

Tibetan Translation.

1. ང་དང་ངེས་དེ་ཅུ་ལྷག་བསམ་ག་ཡིན།
2. གནས་ལངས་སེད། གནས་ལངས་སེད།
3. བཞུགས་ལ་དེ་ནས་གང་མོ་ཡོང་འདུག།

4. བྱར་ཐོད་མི་ན་རེ་སྤྱོད་ཀོ་འཁ་ར་རྒྱང་ན་ལོ་འོ་བྱ་འི།
5. ལུས་ཡུང་དོ་མུམ་མོ་དོ་དོ་ཉ་ཀེ་ཡུང་།
6. མུམ་མོས་དོ་དོ་ལབ་བཤམ་དེ་ཡུང་།
7. མུམ་མོས་སོ་དོ་ཏུབ་བཤམ་ཡུང་།
8. ལུས་ཡུང་དོ་མུམ་མོ་དོ་ཐུ་མི་ཡ་ཡུང་།
9. མུམ་མོས་སོ་དོ་ལ་དེ་ཤམ་དེ་ཡུང་།
10. ལུས་ཡུང་དོ་མུམ་མོ་ཤུ་མེའོ་ཡུང་།
11. བལ་དང་དོ་མུམ་མོ་སྤང་།
12. སྒྱི་ར་ཅ་བར་ཁད་སྤྱོད་ཡུང་།
13. ཅེའལ་དོ་ནམ་ལང་སོ་དོ་ཡུ་ཐེ་ཡུང་།

XLI. Pastoral Song.

Dard Text.

1. ཅེའལ་དོ་མུམ་མོ་པའི་དེ་ཡུང་།
2. ཟ་མ་བོ་མོ་རལ་ཐེ་ལོ་མུམ་མོ།
3. མུམ་མོ་སྤྱན་ཅིད་ལ་སྒྱེ།
4. བོ་ལི་དོ་མོ་རལ་གྱུ་བའི་ལོ་མུམ་མོ།
5. མུམ་མོ་སོ་དོ་པ་ཡི་དོ་ཤར་བོ་རེ་དོ་ཡོ།
6. ཡལ་དེར་ཁྱང་སྤྱོད་ལོ་མུམ་མོ།
7. དེ་ལི་འོ་དེ་ལ་མར་ཁང་ལོ་མུམ་མོ།
8. ཏལ་བྱ་རེ་སྤང་ཅི་ཏང་ལོ་མུམ་མོ།

4. བྲང་བྲང་ཅིག་བཙེ་བྲག་འབྲོག་པས་ཅི་ཟེར་འདུག་ལེ།
5. བཀྲམ་ལང་མྱེ་ཨ་ཞང་ལ་སྐྱམ་མྱེ་ཡོང་ངེ།
6. ཨ་ཞང་ངེས་མེ་སྐྱབ་ཅིག་བཙེ་ཡིན།
7. ཨ་ཞང་ངེས་ཏུ་ཅིག་བཙེ་ཡིན།
8. བཀྲམ་ལང་མྱེ་ཨ་ཞང་ལྷོ་གས་སེད།
9. ཨ་ཞང་ངེས་པེ་ཏུ་ཅིག་བཙེ་ཡིན།
10. བཀྲམ་ལང་མྱེ་ཨ་ཞང་ངལ་ལེད།
11. མི་ཐོག་ཨ་ཞང་གཉིད་ལོག་གོད།
12. གཉིད་ལ་སྐྱོན་བརྒྱབས་ཡོང་ཡིན།
13. སྤྲ་མོ་བཀྲམ་ལང་མྱེ་ཨ་ཞང་ལངས་སེད།

XLI. Pastoral Song.

Tibetan Translation.

1. སྤྲ་མོ་ཨ་ཞང་ར་ཇི་ལ་ཆེན།
2. ཟ་ཅེས་ཞིས་པོ་ཞིག་ཅོས་ཨ་ཞང་ལེ།
3. ཨ་ཞང་འབྲངས་འདུག་ག་ལྷོས།
4. ར་ར་ཞིས་པོ་ཞིག་འཁར་ཏེ་སོང་ལེ་ཨ་ཞང།
5. ཨ་ཞང་ངེས་ར་ལྷག་གི་གྲོད་པ་བཀང་མྱེ་ཁྱོང།
6. ཡལ་རྩོད་གཞུང་ལ་སོང།
7. ཆས་སྤོས་མེན་ཏོག་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང།
8. བཀྲམ་པོ་འེ་སྤང་ཅི་ཡོད།

9. སའ་ཟང་ཁ་ཤོལ་ཉང་ལོ་ཐུམ་མོ།
10. རམ་ཚོ་བ་ཉ་ས་ཉང་ལོ་ཐུམ་མོ།
11. བེལ་དང་ཉུབ་པད་ལོ་ཐུམ་མོ།
12. པའི་ཤར་པེ་དེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
13. ཉིང་ན་མོ་ལོ་ཐུམ་མོ།
14. བྱ་ཅ་ཁན་རྩ་རི་ལོ་ཐུམ་མོ།

XLII. The Blessed Herdsman.

Dard Text.

1. མོ་ཡོད་དུད་ཐེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. ཁོ་དུ་རི་ཉུ་བེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
3. ལུས་ལྷུང་ཉི་ལུས་ལྷུང་ཉི་རྩ་ལི་ཤུད་།
4. བྱ་ཤུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. དུད་ཤུན་ཐོལ་ལོ་ཐུམ་མོ།

XLIII. Preparation of Curdled Milk.

Dard Text.

1. ཅོའལ་ཉི་ལུས་ལྷུང་ཉི་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. བྱ་ཅ་མྱི་ཤུང་ཉི་རྩ་ལི་ཤུ་ནི་ཐེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
3. རྩ་ལི་ན་གཤེལ་ཉུན་ལོ་ཐུམ་མོ།

9. ཕ་བཟང་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
10. འཛོ་བ་འཇམ་བོ་དང་ལེགས་མོ་ཡོད་།
11. སྤྱི་ཐོག་ཡོངས་སེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
12. ར་ལུག་གི་གོད་པ་འབྲངས་དོག་ལེ་ཨ་ཞང་།
13. ཉེ་རང་ལ་ཁྱུ་ཨ་ཞང་།
14. བདང་ར་ལ་བཀགས་དོང་ལེ་ཨ་ཞང་།

XLII. The Blessed Herdsman.

Tibetan Translation.

1. ར་མས་འོ་མ་བདང་ངེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
2. དཀོན་མཆོག་ལ་ཁྱུ་འིན་འདུག་ལེ་ཨ་ཞང་།
3. གནམ་ལང་སྤྱི་རི་གུ་སྦྱིས་།
4. བདང་ར་གང་སོང་ལེ་ཨ་ཞང་།
5. འོ་མ་སྐང་ཤིག་ལེ་ཨ་ཞང་།

XLIII. Preparation of Curdled Milk.

Tibetan Translation.

1. སྤྱི་ཐོག་ལངས་འདུག་ལེ་ཨ་ཞང་།
2. བདང་ར་ལ་ལྟ་ན་རི་གུ་དང་གང་སྤྱི་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
3. རི་གུ་ཡིང་ཤིག་ལེ་ཨ་ཞང་།

4. རྒྱ་ལི་པག་ཀོར་བུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. རྒྱ་ལི་སེ་ཚ་རག་ཨ་རི་ལེན་ནེ་ལོ་ཐུམ་མོ།
6. ཚ་ལིན་དྲ་དྲ་ཚིན་ཉུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
7. བོ་དོ་དྲ་ཐུ་ཅུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
8. བཞན་དཔ་ཡུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
9. བཞན་ཐོལ་ལོ་བད་ལོ་ཐུམ་མོ།
10. བོ་དོ་བཞན་ནས་པོག་དྲུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
11. བཞན་ནས་འུ་སྤྱི་སང་ལི་འུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
12. བོ་དོ་ཨུ་ཟི་དེ་ལོ་ཐུམ་མོ།
13. བུན་ཐུང་ཁྲུང་ཁྲུང་ལོ་ཐུམ་མོ།
14. བྲ་རིང་ཉེང་རུ་བེ་ལ་སུན་ལོ་ཐུམ་མོ།

XLIV. Profits of Pasture-life.

Dard Text.

1. བོ་དོ་མ་སམ་ནི་ཀོ་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. བོ་དོ་གི་ཚོ་རི་བད་ལོ་ཐུམ་མོ།
3. ཁྲི་དྲ་རེ་ཞུ་ཨིག་ཐེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
4. ར་ནི་སེ་པག་ཀོར་བུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. སུག་དོ་ཁབ་ཁབ་བད་ལོ་ཐུམ་མོ།

4. རི་གུ་དང་སྤང་གང་ཕྱི་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
5. རི་གུ་ཀུན་གྱིས་ཚང་རབ་བཏང་ངེད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
6. རི་གུ་ལ་འོ་མ་བཅད་དེད་ཙམ་ཞང་།
7. དེ་ནས་འོ་མ་བཅོད་འང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
8. ཞོ་བསྟོ་ཕྱི་སྟོ་ལ་འང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
9. ཞོ་རྒྱལ་ལ་སོང་དོག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
10. དེ་ནས་ཞོ་ལ་ཤོག་དོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
11. ཞོ་ནས་འོ་སྟེ་འཕེན་དོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
12. དེ་ནས་ཁ་ལ་དུབ་གཅིག་དོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
13. འབྲང་འབྲངས་རྩྭ་པ་ཟོ་ལེ་ཙམ་ཞང་།
14. ཆང་རྒྱལ་པའི་ནང་ལ་སྤྱགས་དོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།

XLIV. Profits of Pasture-life.

Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་ངས་མར་སྟོག་འདུག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
2. དེ་ནས་ངས་མར་བཅག་འདུག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
3. དཀོན་མཆོག་ལ་བྱ་བ་ཞིག་སྤུལ་འདུག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
4. ལུག་གུ་དང་སྤང་གང་ཕྱི་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
5. བལ་བོང་བོང་འཕེལ་འདུག་ལེ་ཙམ་ཞང་།

6. སྤང་ངོ་ཀར་པེ་བེ་ལོ་ཐུམ་མོ།
7. སྤང་ངར་པེ་མར་པེ་མོ་ལོ་ཐུམ་མོ།
8. ཀུར་ལོ་མར་པེ་མོ་ལོ་ཐུམ་མོ།

Notes.

This hymnal (Nos. XXXI-XLIV) is sung at Da, Garkunu, and the other villages of the Eastern Dards (Shina) at the time of the Bōno-nā festival, which is celebrated every third year. It was celebrated in 1903, and will be celebrated again in 1906. The above songs were dictated by 'aBrug bkrashis, who is a *lha bab* and one of the principal recitors at the festival. Being a *lha bab*, i.e., a person, on whom the gods descend, or who becomes possessed by their spirits, he officiates as a priest at sheep-offerings and other rites of their Pre-Buddhist religion. The songs were written down and furnished with a West-Tibetan translation by *Thar rnyed chos 'aphel*, who is now a Christian Catechist, but who used to be a Buddhist lama at Da and Garkunu, about seven years ago. Although he understands the language of the Eastern Dards perfectly well, the Tibetan alphabet presented great difficulties, when applied to the foreign sounds of an Aryan language. But on the whole the orthography is tolerably accurate. Accentuated syllables are marked by two dots (*thseg*). I hope to edit the same songs once more with Roman transscription and a full vocabulary of all the words and forms occurring in the hymnal. The songs are called the 18 songs (*glu athrungsh*); but at present there appear to be only 14 of them. I suppose that in several cases (see for instance No XXXVII) several originally separate songs grew together and afterwards were taken for one single song. The word *mummo*, which signifies uncle at the present day (the ordinary term of address to male persons), is said to stand for 'uncle of the past' in the songs. Therefore it has to be translated by 'fore-father.' But in songs Nos. XLII-XLIV, the *mummo* seems to be the male Dard of the present day.

The hymnal is interesting for two reasons: (1) it contains the last remnants of Dard mythology, particularly their account of the origin of the world. The system of colours as contained in it reminds us of the Tibetan *g' Ling chos*. (2) it contains the historical recollections of the Eastern Dards (compare No. XXXVI). They have not yet forgotten that at one time their forefathers emigrated from Gilgit, and the list of place-names shows the route of their spreading towards south-east, up the Indus-valley very well. All the villages, mentioned in the songs, are well-known places. If

6. རྩ་ཙོ་འབྲིལ་ལོན་འདྲག་ལེ་ཨ་ཞང་།
7. རྩོ་ལགས་བསང་དེ་རྩ་ལོན་ལེ་ཨ་ཞང་།
8. ལྷས་རྩོ་ལགས་བསང་དེ་རྩ་ལོན་ལེ་ཨ་ཞང་།

Notes.

Abstract of contents. No. XXXI. Preparations for the festival. All the provisions and flowers, required for the festival, are ordered to be brought.

No. XXXII. Account of the origin of the world. Out of the water a meadow rose, and three mountains grew on that meadow. The names of the mountains are : The white, the red and the blue jewel-hill. On these three hills three trees grew. Their names are : The white, the blue and the red sandal-tree. Three birds grew on the three trees. Their names are : The wild eagle (on the white tree), the fowl (on the red tree), and the black *Biru jolmo* on the blue tree. [The three mountains and trees are probably thought to exist one on the top of the other, and thus to constitute the three worlds. Compare the mythology of the *g Ling chos*].

No. XXXIII. Description of a festival at Gilgit, the home of the fore-fathers of the Eastern Dards. The boys of Gilgit and Brushal, and the girls of Rashtran and Sathsil, were assembled for a dance, with the lion-king of Gilgit at the head of the dancers. Suddenly a noise was heard on the Ambiri-hill, and a herd of ibex discovered. It is described in full, how these ibex were hunted with bow and arrow, and how the meat was distributed.

No. XXXIII. Description of a festival at Gilgit, the home of the fore-fathers of the Eastern Dards. The boys of Gilgit and Brushal, and the girls of Rashtran and Sathil, were assembled for a dance, with the lion-king of Gilgit at the head of the dancers. Suddenly a noise was heard on the Ambiri-hill, and a herd of ibex discovered. It is described in full, how these ibex were hunted with bow and arrow, and how the meat was distributed.

No. XXXIV. The happy hunter is placed at the head of the dancers, carrying the horn, the skin etc. of the ibex. When he has finished dancing, he is ordered to walk towards east.

No. XXXV. The question is asked, from whence the gods (*yandring*) come. It is answered that they come out of the middle of the sky. Therefore everybody puts on his best suit. [The gods are supposed to be present at the dance].

No. XXXVI. The emigration from Gilgit. The Dards went to *Rong churgyud*, thence to *Gusur* and *Koarto kumar*, both famous for their currants ; thence to *Skardogod*, famous for willows ; thence

they cannot be found on maps, it is due to the terrible orthography of Indian maps.

As regards the language of the songs, it is a very mixed language. Not only are about half of the words either pure Tibetan or derived from Tibetan stems, but also the grammatical system has been adapted to a far degree to that of the Tibetan language. I think I shall not be blamed for having included the Dard hymnal in my collection of Ladakhi songs. It has been the Ladakhi dialect which has influenced the language of the Minaro-Dards (as they call themselves), and the Dard villages have been part of the Ladakhi kingdom for several centuries.

Pronunciation of the Dard texts: All letters are to be pronounced in full; for instance *byun* not to be pronounced *jun*, but *byun*; *gra* not *dra*, but *gra*. The gutturals *kh* and *gh* are denoted by Tibetan *rkh* and *rg*. German *ö* is expressed by *o + e*; slavonic *ou* is expressed by *o + u*.

XLV. Song of the Bunan Pilgrim.

1. རྟོན་མཆོག་མཐུན།
 2. དེ་དམ་ཤི་དྲིལ་གྱི་ར་རི་གུན།
 3. བུ་ཤིས་པར་གུར་དེ་གུན།
 4. རྟོན་མཆོག་མཐུན།
-

XLVI. Song of the Bunan Pilgrim.

1. འཕགས་པ་མཐུན།

to *Shiggar* or *Chambrozhing*; thence to *Kyeris chungbag*, and *Ghasing mantrokhar*, famous for gravel; thence to *Parkudda*, exactly under the middle of the sky; thence to *Gabis*, famous for pencil-cedars, thence to *Ganog*, famous on account of its holy willow-tree; thence to *Kyishur*, the field of the gods (*lha*); thence to *Handrangmir* and *Hannu*. When coming from *Sa thsil* (near Gilgit), *Sanid* was founded first of all.

No. XXXVII. An offering is ordered to be brought to the country of the gods (*lha yul*). We shall all go there! Then the fore-father (*mummo*) is praised as the benefactor of the people.

No. XXXVIII. The girls rise, praising their own beauty and attractions, and admonish the boys (or ancestors?) to decorate their own persons afresh and join the dance.

No. XXXIX. The good harvest in the different villages is praised. In between the cry, to show love (probably sensual love) occurs.

No. XL. The first light of the morning appears (the festival lasts during the whole of the night). The fore-father feels cold, hungry, thirsty and tired. He is cared for.

No. XLI. The fore-father, provided with some food, takes the goats and sheep to the pasture-ground; in the evening he brings the herds home with their stomachs filled.

No. XLII. The goats are milked; [next] morning a kid is born.

No. XLIII. A shepherd-scene. Curdled milk is made and eaten.

No. XLIV. Butter is made; the sheep are thriving; the fattest rams and geldings will be killed and eaten.

XLV. Song of the Bunan Pilgrim.

1. O God,
2. Something pure, oh may it appear!
3. Some happiness, oh may it come to pass!
4. O God.

XLVI. Song of the Bunan Pilgrim.

1. O exalted one,

2. ཅོ་ཅོ་དྲིལ་གྱི་སྐྱ་རེ་ད།
 3. རྟུན་གྱིས་ཐུགས་ཞེ་ལེ་འ།
 4. རྟུན་དོག་རྒྱུ་ཆོད་དྲིལ་གྱི་ཐུལ་ཅེག།
 5. འཕགས་པ་སཁྱེན།
-

XLVII. Song of the Bunan Pilgrim.

1. དགོན་མཆོག་སཁྱེན།
 2. རྟོག་དོག་རེ་ཐ་ད།
 3. ཐུམ་དོག་ལེབ་ཀ་ཅ་ཨ་ལྷོག།
 4. དམ་ཤི་དྲིལ་གྱི་རེ་ད་ཅ་གྱུན།
 5. དགོན་མཆོག་སཁྱེན།
-

XLVIII. Song of the Bunan Pilgrim.

1. འཕགས་པ་སཁྱེན།
2. རྟེན་རེ་ཐ་ད།
3. རིན་ཐོག་སྐྱབས་ལིག་ཅི།
4. ཡོག་ཅ་གྱུན།
5. ང་རེ་ཕི་རེ་རྟུན་དེན་ཞི་བ་ཡེན།
6. ཁོ་རེག་ཐུག་ཆོ་རོག།
7. ཁའི་ཨ་ཅོ་ཁུག་ཐུམ་ནི་ལ།
8. ཐ་རྒྱུ་ཨ་པོ་དྲིལ་གྱི་རེ་ད་གྱུན།
9. འཕགས་པ་སཁྱེན།

2. Something kind, oh may it be granted!
 3. Mayest thou show us mercy!
 4. We shall give thee a great offering,
 5. O exalted one!
-

XLVII. Song of the Bunan Pilgrim.

1. O God,
 2. Do not let my life be endangered,
 3. Until [I] arrive home again!
 4. Something pure, oh may it be granted,
 5. O God!
-

XLVIII. Song of the Bunan Pilgrim.

1. O exalted one!
2. Let no illness come!
3. Render us salvation!
4. Mayest thou think of it!
5. Morning and evening we trust in thee!
6. Later on in life,
7. Whatever [sort of] way I may find,
8. Oh, mayest thou grant [there] something good!
9. O exalted one!

Notes.

I think, I shall not be blamed for having incorporated a few Bunan songs in my collection of Ladakhi songs. Several centuries ago, Lahoul was a province of the Ladakhi kingdom, and up to the present, the dialect of Eastern Ladakh has influenced the Bunan language. Many Tibetan words have entered the Bunan language at a time when their pronunciation was fuller than at the present day (compare Jäschke, JASB, Vol. XXXIV). Such a word we have in XLVII, 2; *strog* represents a very ancient type of pronunciation of the word *srog*. Compare Lad. Grammar, laws of sound, No. 2.

XLIX. The poor Girl and the rich Girl.

P. 1. བྱི་ཉི་ཕུག་པོའི་ཕུག་ཕུག།

དཀར་ཡོལ་ནང་ལ་འོ་མ།

ང་ཉི་མེད་པའི་མེད་ཕུག།

པོར་པ་ནང་ལ་དར་བ།

བྱི་ཉི་ཕུག་པོའི་ཕུག་ཕུག།

གོས་ཆེན་ས་ལ་རྩིལ་སོང་།

ང་ཉི་མེད་པའི་མེད་ཕུག།

བཅ་པོ་ས་ལ་རྩིལ་སོང་།

R. 2. རྩ་ཞིག་འབྲང་ཡིན་བསམ་སྟེ།

ལངས་པོའི་མཐའ་མར་བསྐྱེལ་སོང་།

རྩ་ཉི་ཕུག་ས་ཀྱིས་བསྐྱེལ་སོང་།

རྩ་ཉི་འབྲང་ངོ་མ་རྟོགས།

ཉ་སོ་ཕུག་ས་ཀྱིས་བསྐྱེལ་སོང་།

ངང་པའི་སྒོ་ཐག་ཆེད་སོང་།

Notes.

The Bunan pilgrim songs which constitute the bulk of Bunan native literature, are sung on pilgrimages of the Bunan people to Triloknath. Although all those songs which Rev. A. W. Heyde has collected (the above four were taken from his collection) are very short, they last the pilgrims a long way, on account of endless repetitions.

XLIX. The poor Girl and the rich Girl.

- P. 1. Oh, you rich child of a rich man,
 You have milk [poured] in china.
 I, the poor child of one who possesses nothing,
 I have [only] buttermilk [poured] in a cup.
 Oh, you rich child of a rich man,
 Your silk dress touches the ground
 I am the poor child of one who possesses nothing,
 And my rags touch the ground.

- R. 2. Thinking, I will drink some water,
 I arrived at the bank of the river.
 The water, however, was frozen,
 And I did not get drinking water.
 The fish was frozen in the ice,
 And the hope of the duck was not fulfilled.

- P. 3. ཨ་ཆེ་ཕྱུག་པོའི་མནའ་མས།
 བང་ལ་ཕྱུག་ལྟར་སོང་།
 བྱང་པ་ཕྱུག་པོའི་མནའ་མས་
 བང་ལ་ཕྱུག་ལྟར་སོང་།
 ང་ནི་མེད་པའི་མེད་ཕྱུག།
 བང་ལ་བི་ཕྱུག་ལྟར་སོང་།
 བྱིད་ནི་ཕྱུག་པོའི་མནའ་མས།
 ར་ལ་གར་གར་བཏང་སོང་།
 ང་ནི་མེད་པའི་མེད་ཕྱུག།
 ར་ལ་གར་གར་བཏང་སོང་།

- R. 4. སྒྲིད་ཡིན་རྒྱལ་ས་ཡིན་བསམ་སྟེ།
 ལྷག་གྲུ་སྤང་ལ་རྒྱབ་སོང་།
 སྤང་ཀྱ་ཡོང་ཡིན་བསམ་སྟེ།
 སེམས་པོའི་ཡིད་ལ་མ་བསམ།

Notes.

'*nyilces*, when used of clothes, denotes 'touching the ground with the margin'; *blothag*, means 'hope'; *byangpa*, a man from *Byang thang*, North-East Ladakh.

L. The Tibetan Fiddle.

1. བྲམ་སྒྲན་ཆོ་བཀྱ་ཤིས་དབང་རྒྱལ་ལ།
 ཡབ་ཆེན་མི་འདུག་མ་བསམ།

- P. 3. Oh, you daughter-in-law of a rich man,
 You carried a child on your lap.
 Oh, you daughter-in law of a rich Northerner,
 You carried a child on your lap.
 I, the poor child of one who possesses nothing,
 I carried a young cat on my lap.
 Oh, you daughter-in-law of a rich man,
 You stirred tea in the churn.
 I, the poor child of one who possesses nothing
 Had to stir water in the churn.
-

- R 4. Thinking, it will become happy and fat,
 They sent the lamb to the meadow.
 The thought, that the wolf would come,
 That thought did not enter their minds.

Notes.

The general idea is, that apparent happiness is not always real happiness. The parents, seeking their daughter's happiness, had married her to a rich man, without ever thinking of the wolf (the mother-in-law?).

L. The Tibetan Fiddle.

1. Do not think that my fiddle, called *bkrashis dbang rgyal*,
 Does not possess a great father !

ཤིང་དེ་ནི་སྒྲ་ཤིང་ཤག་པ་ནི།
ཡབ་ཆེན་མེན་ནས་ཅི་ཡིན།།

2. བྲམ་སྒྲན་ཆོ་བ་ཀྱ་ཤིས་དབང་གྱལ་ལ།
ཡུམ་རྩང་མི་འདུག་མ་བསམ།
ཅོ་ཅོ་ལ་ར་མའི་གཙོར་སྐྱད་པོ།
ཡུམ་རྩང་མེན་ནས་ཅི་ཡིན།།

3. བྲམ་སྒྲན་ཆོ་བ་ཀྱ་ཤིས་དབང་གྱལ་ལ།
ཕོ་ནོ་མི་འདུག་མ་བསམ།
ལག་པའི་དྲན་མོ་བཅུ་ཀ་དེ་ནི།
ཕོ་ནོ་མེན་ནས་ཅི་ཡིན།།

4. བྲམ་སྒྲན་ཆོ་བ་ཀྱ་ཤིས་དབང་གྱལ་ལ།
གཉིན་དུང་མི་འདུག་མ་བསམ།
རང་གི་ལཱ་ཞལ་གྱི་གསུངས་སྐད་དེ་
གཉིན་དུང་མེན་ནས་ཅི་ཡིན།།

Refrain: ཤབ་ཤབ་མ་ཞིག་ཤབ་ཤབ་མ་ཞིག།
ཆོ་སང་མ་ཞིག་སང་མོལ།།

Notes.

gram snyan, is probably the same as *sgra snyan*, guitar or violin; *thso* I cannot explain; *bkrashis dbang rgyal* means 'Happiness,... powerful king'; *tse tse*, a name of goats; *la* I can not explain; *ytsir skud*, strings of a violin; *pho no*, = *phubo nubo*, elder and younger brothers; *dranmo*, finger; *la zhal*, mouth.

If the divine wood of the pencil-cedar
Is not its great father, what else ?

2. Do not think that my fiddle, called *bkrashis dbang royal*,
Does not possess a little mother !
If the strings from the goat
Are not its little mother, what else ?

3. Do not think that my fiddle, called *bkrashis dbang rgyal*,
Does not possess any brothers !
If the ten fingers of my hand
Are not its brothers, what else ?

4. Do not think that my fiddle called *bkrashis dbang rgyal* !
Does not possess any friends !
If the sweet sounds of its own mouth
Are not its friends, what else ?

rain : Shab sháb ma zhíg shab sháb ma zhíg
Thse sáng ma zhíg sang mól.

Notes.

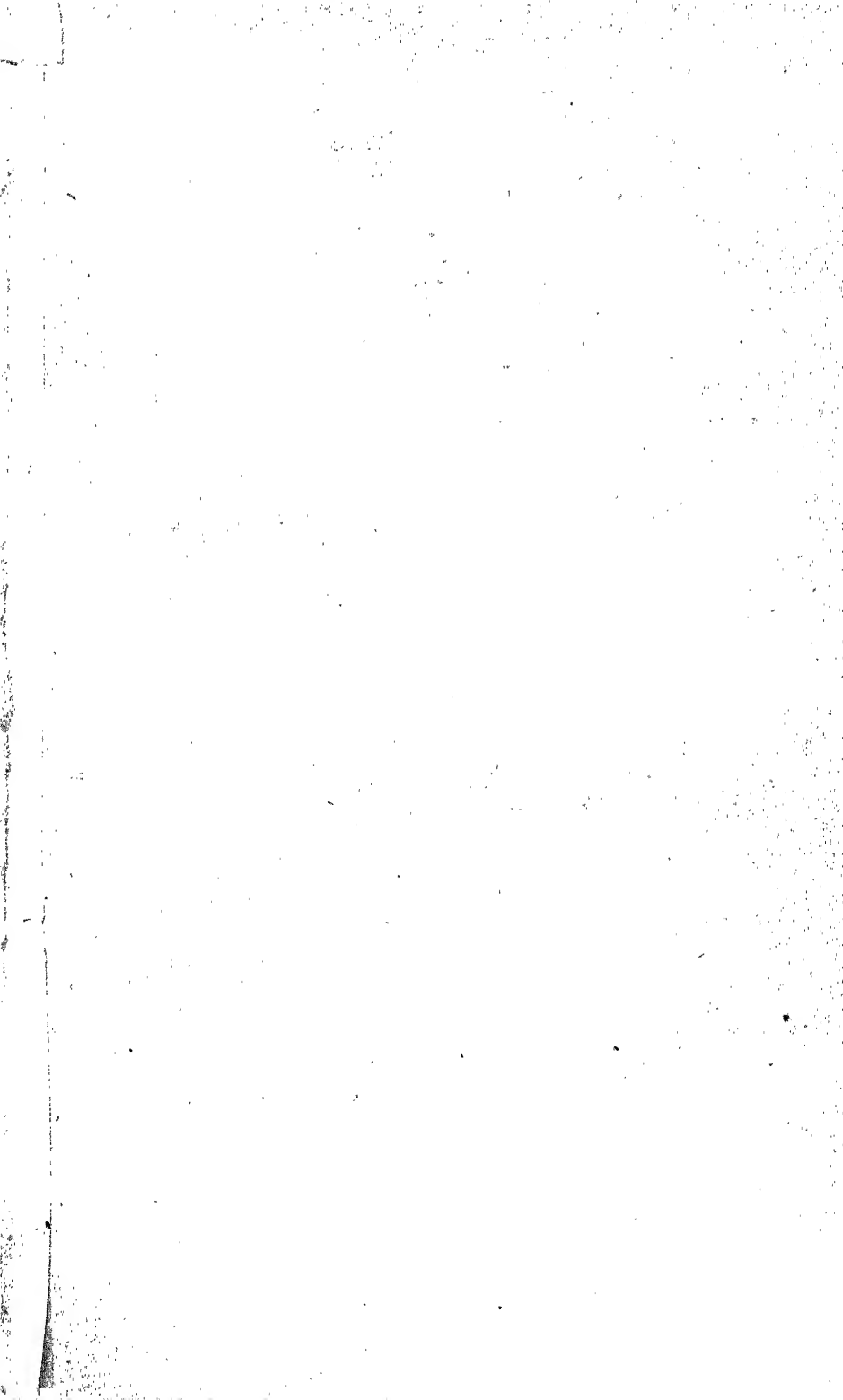
This song is one of the few Tibetan songs, the metre of which is composed of jambs.

In editing the fourth and fifth series of Ladakhi songs my edition of these songs comes to an end. I find it impossible to spend any more of my private means in an enterprise which does not pay in the least.

A. H. Francke,
Khalatse, 2. IX. 03.

295) (2-1)

1



Handwritten signature or initials in the bottom left corner.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book
clean and moving.
